



**МБУ «Управление образования
Исполнительного комитета НМР РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи
имени. И.Х. Садыкова» НМР РТ**



ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ПРОФСТАНДАРТА

**Сборник материалов
педагогических работников
Открытого регионального семинара**

Нижнекамск 2021

Составитель: Нугманова И.М., методист МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ

Творческая деятельность педагога в условиях введения профстандарта. Сборник материалов Открытого регионального семинара /Под ред. Нугмановой И.М. - г. Нижнекамск: МБУ ДО ДТДиМ имени И.Х.Садыкова, 2021 – 136 с.

В сборник включены материалы педагогических работников Открытого регионального семинара «Творческая деятельность педагога в условиях введения профстандарта». Сборник состоит из двух частей: статей из опыта работы и мастер-классов
Адресован педагогам, методистам учреждений общего среднего и дополнительного образования детей.

Содержание

1. Максимова Е.В., <i>Развитие мотивации детей с ОВЗ к успешной социализации через дополнительное образование</i>	4
2. Потемкина Е.Л., <i>Важные аспекты совместного творческого созидания учителя и ученика</i>	6
3. Закирова Д.Ф., <i>Внедрение концепции современной трактовки национального искусства в условиях введения профстандарта</i>	11
4. Нугманова И. М., <i>Изучение элементов народных костюмов на занятиях бисероплетения как средство патриотического воспитания учащихся</i>	14
5. Кураева Е.М., <i>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности</i>	16
6. Бадгиева Э. Д., <i>Передача традиционной народной культуры через дополнительное образование</i>	22
7. Зиновьева Ф.М., <i>Укучыны уңышлы социальләштерү юлларының берсе – һөнәри үзбилгеләнеш</i>	24
8. Бакланова Е.Н., Фоменкова Н. А., <i>Знакомство обучающихся с ОВЗ с народными промыслами при работе с глиной</i>	26
9. Альметова Л.М., <i>Творческая деятельность преподавателя изобразительного искусства в Детской школе искусств</i>	29
1. Шернина Н.Н., <i>Фольклор в системе средств нравственного формирования личности через общеобразовательную общеразвивающую программу «Русский фольклорный ансамбль»</i>	32
2. Долганова Т. В., Крылова Е.В., <i>Развитие мелкой моторики рук через нетрадиционные способы лепки</i>	36
3. Гараева Г.Х., <i>Национальные традиции в краеведческом образовании учащихся</i>	42
4. Ханнанова Ч.Р., <i>Тема генеалогии в творческом развитии учителя изобразительного искусства</i>	45
5. Абрамова Г. И., <i>Мотивация учащихся к творческой деятельности как показатель результативности в условиях дополнительного образования</i>	47
6. Мартемьянова О.А., <i>Развитие художественно-творческих способностей у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во внеурочной деятельности</i>	50
7. Ибушева С.В., <i>Творческая деятельность преподавателя изобразительного искусства</i>	53
8. Галлямова Г.Я., <i>Формирование любви и бережного отношения к родному краю, национальной культуре, её истории и традициям в объединениях художественной направленности</i>	57
9. Зарипова Э.Г., <i>Творческая деятельность педагога</i>	60

10. Галимова З.К., <i>Воспитание патриотизма и добра, учащихся в детском объединении «Краеведение»</i>	63
11. Фархутдинова Л.А., <i>Сценический костюм как средство оформления танца</i>	66
12. Архипова Г.Г., <i>мастер-класс «Создание настенного панно из соломки. КУЛ-ШАРИФ»</i>	70
13. Галлямова Г.Я., <i>мастер-класс «Цветы в технике монотипия»</i>	80
14. Сиразеева Г.Р., <i>мастер-класс «Брошь на праздник 9 Мая»</i>	83
15. Дадашова З.Р., <i>мастер-класс «Выполнение работ в технике художественного вырезания из бумаги на уроках декоративно-прикладного искусства»</i>	88
16. Ворожцова Т.Н., <i>мастер-класс «Кукла оберег»</i>	91
17. Чиркова Т.М., <i>мастер-класс «Изготовление сувенира-оберега «Домовой»</i>	94
18. Бакакина О. Ю., <i>мастер-класс «Кукла в чувашском национальном костюме»</i>	97
19. Особливая З.В., <i>мастер-класс «Башкирский нагрудник "САКАЛ»</i>	102
20. Хоснуллина Г.Ф., <i>мастер-класс «Изготовление магнита «Цвети, мой город, родной!»</i>	107
21. Симонова А.А., <i>мастер-класс «Изготовление броши «Бабочка» в традиционной татарской ушковой технике»</i>	108
22. Шамсутдинова А.Р., <i>мастер-класс «Изготовление браслета с татарским орнаментом»</i>	112
23. Антонова Е.В., <i>мастер – класс «Птицы – вестники весны»</i>	113
24. Бергутова Р.Ф., <i>мастер-класс «Особенности изготовления инновационной бижутерии на застёжках-магнитах»</i>	117
25. Заляева Г.Н., <i>мастер-класс «Изготовление куклы современными материалами»</i>	124
26. Базгутдинова Э.Ф., <i>мастер-класс «Знакомство учащихся с народной росписью «ХОХЛОМА» на уроках декоративно-прикладного творчества»</i>	134

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ К УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Максимова Е.В., учитель-дефектолог
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»*

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов министерства образования Российской Федерации.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория воспитанников, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания. Главной целью образования детей с проблемами умственного и физического развития является достижение ими такого уровня социализации, который позволит им в дальнейшем занять независимую позицию в обществе.

Люди с особенностями в интеллектуальном развитии имеют право на место в семье, детском саду, школе, а став взрослыми – в квартире, среди соседей, в трудовом коллективе. Из-за своей умственной ограниченности они

не должны быть изолированы от досуговой сферы, обеспечивающей культурное проведение свободного времени. Посещение театров, музеев, концертов, бассейнов, тренажерных залов, спортивных комплексов, клубов, собственная творческая деятельность в любом виде должны быть им доступны. Другими словами, необходимо создать условия для того, чтобы люди с недостатками умственного и физического развития могли заниматься доступными и интересными видами досуговой деятельности. Для реализации этих предпосылок и была создана система дополнительного образования.

Система дополнительного образования на основе обучения интересным видам и формам проведения свободного времени реализует следующие задачи:

- увеличение объема представлений и знаний учащихся об окружающем мире;
- обучение практическим навыкам и умениям, необходимым для проведения свободного времени в современных ситуациях отдыха и досуга;
- обучение адекватному эмоциональному реагированию на различные воздействия со стороны окружающей среды, формирование умения узнавать эмоции окружающих людей по внешнему их проявлению и корректировать свое общение с людьми в зависимости от наблюдаемых эмоций;

- обучение коммуникативным навыкам и культуре поведения;
- профилактика асоциального поведения ребенка путем обучения проведению досуга;
- развитие индивидуальных способностей ребенка на основе развития интереса к творчеству;
- коррекция двигательных нарушений (координации, общей и мелкой моторики).

Учащиеся Мамадышской школы-интерната получают дополнительное образование как в объединениях на базе нашего учреждения, так и в общегородских ОДО, центрах и клубах. Воспитанники посещают кружки и секции во второй половине дня, после уроков, от одного до трёх раз в неделю по следующим направлениям: художественно-эстетическое (художественное чтение, музыка и пение, игра на инструментах, инсценирование), декоративно-прикладное (рукоделие, рисование, бумажная пластика), спортивные секции (армрестлинг, настольный теннис, мини-футбол, аэробика, борьба, лыжи, коньки, плавание).

Учитывая неустойчивость интереса учащихся к разным программам обучения досугу, крайне важно сохранить и поддержать у ребят достаточно высокий уровень мотивации к занятиям дополнительного образования на протяжении всего времени школьного обучения.

В этой работе важно опираться на положение о компенсаторных возможностях обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Для достижения наибольшего эффекта компенсаторно-развивающего обучения необходимо повышение мотивации овладения детьми с нарушениями интеллекта видами дополнительного образования, значимыми для их успешной социальной адаптации. Исходя из этого, вся работа дополнительного образования должна быть построена таким образом, чтобы дети не только получали какие-либо новые умения и навыки досуговой деятельности, но и понимали бы, для чего они этим занимаются, т.е., где, когда, для чего они смогут воспользоваться полученными на занятиях дополнительного образования знаниями и умениями. Преподаватели дополнительного образования должны не только обучать, но и на каждом занятии приводить примеры, где, в каких житейских ситуациях, возможно применить то, чему на данный момент обучаются ребята.

Важным аспектом для повышения мотивации у детей к занятиям дополнительного образования является серьезное восприятие их произведений, творений, исполнения окружающими людьми. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями характерна потребность в поддержке, поощрении, что помогает им полнее осознать свою значимость, ощутить радость, удовольствие от похвалы. В отличие от традиционных форм обучения учащихся с нарушениями интеллекта, формы досуговой деятельности предоставляют хорошую возможность взаимодействия детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. Если собирается группа, чтобы заняться, например, вышиванием, вязанием, тренажерами, то нет

никаких оснований, заключающихся в самой деятельности, которые не позволили бы участвовать в ней также и учащимся с интеллектуальными нарушениями. Однако совместным действиям должна предшествовать пропедевтическая работа, которая подготовила бы детей к восприятию друг друга. Многие примеры подтверждают, что присутствие детей с интеллектуальными проблемами развития в общих с нормальными детьми группах способствуют даже творческому обогащению группы. Одним из результатов интеграции детей с нарушениями интеллектуального развития в подобные деятельностные группы является повышение мотивации к занятиям дополнительного образования – обучению досуговой деятельности, так как учащиеся на деле осознают свои возможности быть на равных с ребятами из массовых школ. Поэтому учащиеся нашей школы принимают участие в различных конкурсах вместе с учащимися из массовых школ. Например, конкурсы рисунков, поделок, чтецов, спортивные соревнования.

Занятия в системе дополнительного образования, реализуемой в стенах нашей школы, являются одним из способов решения проблемы социализации ребенка с проблемами интеллектуального развития, способствуют его социальной адаптации, служат связующим звеном между подростком с нарушениями интеллекта и обществом.

ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЗИДАНИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

*Потемкина Е.Л.,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 27» НМР РТ*

Наш взгляд, на мир вещей и воспитание ценностей

Современная школа все увереннее становится полноценной составляющей социальной сферы жизни общества. Она отражает сегодня характерные признаки нашего времени – широкие возможности для индивидуального выбора человека, реализации его профессиональных и других потребностей; возрастающую роль субъекта в обеспечении собственных интересов и возможностей, разнообразие моделей деятельности.

Важнейшей задачей современной школы становится формирование мировоззрения личности – широкой системы ее взглядов на мир людей и явлений – как основа внешней и внутренней культуры. Мировоззрение формируется не столько путём передачи культурного опыта от одного поколения к другому, сколько посредством приобретения растущим человеком социального и нравственного (разнообразного реального) опыта. В этой связи логично выстраивается система отношений взрослого и ученика. На нашем примере формируется партнёрство в образовательной среде и такая система взаимоотношений, как социальное действие, основанное на чувстве человеческой солидарности и разделяемой ответственности за творческие дела, когда

появляются общие интересы, ценности и нормы поведения, идеи. Социальное партнерство, в условиях школы возникает тогда, когда, все представители начинают работать совместно, осознав, что это выгодно каждому из них и обществу в целом. Миссия современной школы: выступить в роли центра социального партнёрства, оно способствует повышению качества образования, воспитания и социализации учащихся.

В качестве импульса развития, творчески-образовательных процессов, интегрирующих с художественным, современным и этнокультурным взаимодействием, мы проводим мониторинги, которые раскрывают шире интересы обучающихся. В процессе выявляются и формируются в персональную идентичность, нуждающуюся в индивидуальном подходе. Этот процесс обретения может происходить только в совместной социальной реальности, которая способствует становлению персональной идентичности. Поэтому важную роль играет совместное коллективное творчество, это может быть кружковая деятельность. На примере моей педагогической практики, где ребята не ограничены аудиторной работой. Я педагог, воспитатель, психолог, мастер, наставник, тьютер, стараюсь тонко чувствовать и воспринимать мир обучаемых мной детей, самой быть примером для созидания.

Мир детей полон секретов. Что, по сути, мы знаем о своих детях? Они просто играют, а на самом деле они не только познают окружающий мир, но и создают свои собственные миры, не понятные для взрослых.

Мир старого хлама привлекает детей и иногда взрослых, позволяет замечать новые свойства в знакомых предметах и строить на этом новые формы. В реальной жизни ребенок способен менять масштаб видения. Благодаря этому пространство его восприятия может фокусировать на не привлекательных, бывших в употреблении вещах. Одним из первых «злачных мест», которые открывает для себя ребенок на осваиваемой им территории, несомненно, является чердак или чулан. Большинство детей, воспринимают чулан как место во многих отношениях притягательное, заслуживающее самого пристального внимания. Первая важная истина, которую открывает в чулане ребенок, состоит в том, что это место является изнанкой взрослого мира, его вывернутой наружу потаенной стороной. Изнанка взрослого мира удивляет ребенка обилием и странностью того, из чего состоит бытовая жизнь. Первая реакция ребенка на старый предметный мир чисто эмоциональна. Это удивление, смешанное со страхом, интерес соединяются с открытием того, что все вещи там — без хозяев.

Другая сторона общения детей с пространственной средой тайного мира чулана или чердака более конструктивная и творческая. Предметы, лишившиеся своей потребительской ценности в мире взрослых, в детском мире — это ненужные вещи. Они не только не утрачивают своей привлекательности, но и напротив, обнаруживают новые полезные качества, которыми дети умело и охотно пользуются. В нашем случае ребенок, нашедший в чулане разбитый старый чайник, встроит его в новую систему отношений, даст ему новую жизненную роль и тем самым смысл. Витая фарфоровая ручка от старинной чашки может превратиться в кулон на веревочке для куклы или для себя, а

осколок той же чашки с цветочками может стать главным украшением детского «секрета» в земле под стеклышком, пополнить чью-нибудь «сокровищницу», а также сделаться предметом детского торга или меновых отношений. Нужно еще отметить, что все эти осколки и обломки имеют собственное лицо, единственны в своем роде, уникальным образом встроены в детские замыслы и фантазии. Их роль в игровой жизни детей никогда не может быть исполнена покупными «целыми» игрушками.

Сломанные вещи, негодные для обычного употребления, раскрываются в многообразии своих свойств в полете творческой фантазии играющих детей, способных использовать эти предметы для самых разных нужд. Тут чулан становится полем творческих экспериментов, где в полной мере используется детское креативное, изобретательское мышление. Многие дети ходят на чердаки или чуланчики в тайной надежде найти там клад, по соображениям исследовательского любопытства найти что-то там новенького? Известия о чьей-нибудь интересной находке мгновенно облетают детский народ, и тогда экскурсии в подобные места в надежде найти сокровище совершаются поодиночке и группами более регулярно. В этом случае тайное место воспринимается как пещера Аладдина, как потенциальная сокровищница.

Одно из самых динамичных мест в окружающей ребенка среде. Материальная ситуация меняется там ежедневно и ежечасно. Предугадать происходящие там события невозможно, потому что чулан живет не по правилам, а события всегда непредсказуемы, полны неожиданностей и сюрпризов. Поэтому, как ни странно это звучит для взрослого, оказывается идеальным местом, где ребенок может ожидать дара судьбы. Так как большинство детей уверены, что в жизни всегда есть место чуду, они находят его в потайном уголке чулана, который всегда привлекает новизной и маленькими сюрпризами. Для этого нужно только терпение и внимательность. Его содержимое постоянно меняется, почти каждый день там можно обнаружить новые странные предметы, которые хочется рассмотреть и как-нибудь приспособить к делу. Присоединимся к детскому восприятию и будем вместе создавать новое искусство.

Ведущим педагогическим критерием в моей работе с детьми является личностно-ориентированный подход. Основная цель обучения максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный опыт учащихся. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. Поэтому для меня важен системный подход, который позволяет выявить разносторонние интересы подростка и направить его в то русло, где будет проявляться повышенный интерес, инициатива, результаты. Разнообразные формы занятий от теории к практике, от практики к исследованию.

Другой пример из практики. «Предметная неделя искусства в школе» Продуманная организация и интегрированный подход масштабного проекта «Перекрестки творчества» зажигает в школе 5-й год, и уже стал настоящим арт-десантом и позволил раскрыть творческий потенциал ребят с разным уровнем способностей и увлечений. Один из дней недели превращается в творческий

промысел. На переменах организованы креативные пространства, где арт-команды делятся творческим опытом: площадка шоу мыльных пузырей - «ВЕСЕЛАЯ НЕРАЗБЕРИХА». «Фото-сет - «ДА-ДА», мастер-класс аква-грима - «МИНА», выставка поделок «АРТ-РУТИНА», мастер-класс - «СВОБОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ», а также зажигательный муз-бродвей «КВИНТЕТ», который объединил флейтистов, скрипача, саксофониста, трубача, гитариста.

Такие площадки перформанса позволяют легче адаптироваться к большому школьному многоликому обществу, предстать перед одноклассниками в новом амплуа, избавиться от комплексов, раскрыть природные таланты, укрепить веру в себя. Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа и индивидуальными особенностями. Поэтому важны цели, к которым стремится подросток в процессе своей художественной деятельности, где идентичность утверждается на основе способности личности к действию, в котором подросток раскрывает свое индивидуальное.

По итогам ежегодного «путешествия» проекта «Перекрестки творчества» мы планируем и составляем карту «Креативный арт - десант», в которую войдут городские инициативы, социальные и культурные мероприятия, с учетом пожелания учащихся.

Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость и идентичность. Таким образом, развитие творческой одаренности становится одной из основных задач для меня как педагога-наставника. Прилагая большие усилия в направлении интеллектуального роста каждого ребенка, я всегда помню о том, что школа воспитывает, прежде всего, личность, человека будущего. Ему, нашему Ученику, жить в обществе, которое мы строим уже сейчас совместными усилиями, в партнерстве «учитель - ученик».

Мы вместе познавали мир.

Учились спорить, уступать, мириться.

Я счастлива, что благородство – ваш кумир.

Мне нравилось учить вас и у вас учиться.

Ссылки:

- https://znanio.ru/media/glavnye_zadachi_sovremennoj_shkoly-73885;
- https://bookap.info/genpsy/osorina_sekretnyy_mir_detey_v_prostranstve_mira_vzroslyh/;
- <https://monocler.ru/performativnoe-iskusstvo/>;
- <https://cher.all-rf.com/news/2019/08/24/35/nashi-vzroslye-deti-perfomansy-podrostkov>;
- <https://nsportal.ru/shkola>.



Проекты с учащимися



Проект «Краеведение»



Проект «Мусора больше нет»



Проект «АРТ-арорыв»



Проект «Библионочь»



**ВНЕДРЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ТРАКТОВКИ
НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ПРОФСТАНДАРТА**

*Закирова Д.Ф.,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «Детская школа искусств НМР РТ»*

В современной школе, где в настоящее время апробируются новые программы, технологии, внедряются новые системы преподавания,

профессиональный стандарт педагога преподавателя эстетических дисциплин предоставляется возможность не просто преподавать в рамках новых учебных стандартов, но быть буквально творческим идейным генератором, который вовлекает ребят разных возрастов в удивительный мир творчества.

В Государственном стандарте цели для общего и дополнительного образования каждому педагогу известны: освоение знаний, развитие, воспитание, формирование УУД, применение полученных УУД на практике, социализация личности (т.е. возможность применения полученных знаний, умений, навыков в общественно-производственной деятельности), развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству своего народа и народов мира.

Актуальным вопросом современного образования является изучение того, как научиться лучше понимать свою культуру и передать знания будущему поколению. На занятиях изобразительного искусства в Детской школе искусств, а также на различных мастер-классах я стараюсь внедрять концепцию современной трактовки национального искусства и самобытности. Соблюдение и использование традиций, сохранение своеобразия и идентичности, трансформация традиций в новых культурных условиях является основным фактором становления национального искусства в современных условиях.

Интересным направлением этой концепции является одно из направлений в искусстве - «Этнофутуризм».

«Этнофутуризм»- состоит из двух совершенно полярных слов: этно и футуризм. Это синтез прошлого и будущего. Этнофутуризм — одно из перспективных направлений в современном искусстве, сочетающее подлинное знание народов и современные технологии.

Истоки нации мы изучаем благодаря национальному искусству и культурному коду нации. Культурный код нации это есть орнамент. Орнамент не просто эстетика или украшение, орнамент нечто большее, это знак, символ, образ.

И, безусловно, у каждого народа есть свой неповторимый орнамент, который читаем, конечно, не в буквальном смысле, а на эмпирическом уровне. Благодаря орнаменту можно понять, характер, темперамент народов, проживающих на территории Татарстана. Если обозначить в языковые группы, можно перечислить тюркоязычные, славянские и фино -угорские народы, искусство которых мы так же изучаем и трансформируем благодаря современным технологиям и знаниям.

Наши предки с глубокой древности украшали свои дома и одежду орнаментом, который служил защитой и оберегом от негатива и «злых духов». Я думаю нам необходимо развивать это направление, как элемент нашей самобытной культуры.

Выставка - проект «Хартленд Волжская Булгария».



*Работы учащихся 7 го класса отделения «Изобразительное искусство»
Детской школы искусств.*



*Мастер класс для учителей
татарского языка на базе гимназии*

ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ НА ЗАНЯТИЯХ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Нугманова И. М.,
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Патриотическое воспитание личности школьников является одной из важных задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования. В Концепции национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года подчеркивается, что главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России. Эффективным средством патриотического воспитания личности школьников является народное декоративно-прикладное искусство [1].

Декоративно-прикладное творчество - один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений, активно помогает воспитывать школьников добрыми, жизнерадостными, преданными Родине, высококультурными, то есть гражданами и патриотами своей страны. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Бисероплетение позволяет выработать эстетическое отношение у ребят к культурному наследию, к окружающей действительности, научить видеть и понимать прекрасное.

История украшений в технике бисероплетения неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Украшения из бисера известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Узоры, используемые для современных изделий, отражают современное направление в моде и дизайне. Сегодня древнее искусство покоряет нас своей простотой, неповторимой красотой, выразительностью.

Программа «Бисероплетение» позволяет изучение различных деталей национальных и современных костюмов разных национальностей и изготовление практических изделий в различной технике бисерного искусства с учётом национальных особенностей. В детском объединении «Бисероплетение» обучающимся прививают наряду с национальной гордостью и любовью к историческим, культурным достижениям своего народа, уважение к истории и культуре других наций и народностей. На занятиях по разделу «Вышивка» обучающиеся, начиная с освоения простых приемов вышивания, в итоге подходят к выполнению работ русским, украинском, татарском и др. стилей. Программа также направлена на

изучение мотивов народных промыслов, рассматривая их, как часть современной жизни. Искусство и обычаи народа неразрывно связаны с историей, религией. Испокон веков одежду себе и своим близким татарская женщина старалась изготавливать сама. Невозможно представить татарский костюм без искусно расшитых калфаков и тюбетеек, в лучших своих образцах, поднявшихся до уровня художественных произведений. Поэтому, изучая темы орнамента, девочки изучают значение знаков-символов, характерных для татарской вышивки. Например, можжевельник, шиповник, рябина считались растениями счастья, а один из первых весенних цветов и излюбленный элемент в татарском орнаменте – тюльпан – является символом возрождения. При изучении раздела «Ткачество» обучающиеся подробно знакомятся с историей татарского, русского, украинского народного костюмов. Особой популярностью пользуются у детей национальные украшения русского и украинского народов – в нагрудных украшениях герданах, гайтанах с использованием геометрического, растительного орнамента. В их работах встречаются те же закономерности, что и в произведениях народного искусства: чёткость форм, локальность цветов, яркость и насыщенность красок, цельность изображения. Обучающиеся, создавая воротники, гривны, кулоны, браслеты, брелки, жгуты, вкладывают в изделия все свое умение, талант и эстетический вкус.

Эстетический аспект национального воспитания проявляется при посещении выставок декоративно-прикладного творчества, и самое главное, участие самих обучающихся в различных конкурсах по декоративно-прикладному творчеству. Участие в таких республиканских конкурсах как «Без бергэ», «Национальный колорит», «Рукотворный мир» и др. поддерживают и развивают в них дух творчества, подталкивает их к изучению истории родного края. Лучшие детские работы из бисера являются составной частью конкурсных композиций, выставок от нашей образовательной организации, представляя Нижнекамский муниципальный район РТ. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь ” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями.

Знакомство с элементами народных костюмов, проживающих в нашей Республике Татарстан, их изготовление на занятиях по бисероплетению, позволяют детям почувствовать неразрывную связь с жизнью своего региона. Введение такого компонента считаю важным, чтобы привить детям понимание о том, что народное искусство на региональном уровне рассматривается как часть художественной отечественной культуры, является составной частью патриотического воспитания обучающихся.

Литература:

1. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11203/>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/12/04/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo>

ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ

Кураева Е.М.,

*преподаватель изобразительного искусства,
МАУ ДО «ДШИ № 13 (татарская)» г. Набережные Челны*

Цель: приобретение навыков и умений работы с акварелью; научиться передавать оттенки локального цвета и цветовых отношений, выразить характер формы силуэтом.

Ожидаемые результаты:

- Знать определения: «локальный цвет», «цветовые отношения», техника «ala-prima», техника «по-сырому»;
- Уметь передавать оттенки локального цвета;
- Уметь выразить характер формы силуэтом;
- Владеть навыком передачи материальности предметов при помощи технических приёмов работы акварелью (ala-prima, по-сырому);
- Выполнить:

- этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне;

- этюд чучела птицы на нейтральном фоне;

- натюрморт из двух, трёх предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне;

- Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом)

Теоретический материал:

В качестве основных принципов цветовой гармонии следует:

1. В гармонии должны быть заметными, по крайней мере, первоначальные элементы многообразия цветовой области: красный, желтый и синий. Будь они неразличимы, как это было бы в черном, сером или белом цвете, то было бы единство без многообразия, то есть лишь количественное отношение красок.

2. Многообразие тонов должно достигаться также через разнообразие светлого и темного и через изменения в цвете.

3. Тона должны находиться в равновесии таким образом, чтобы ни один из них не выделялся. Этот момент охватывает качественные отношения и составляет цветовой ритм.

4. В больших комбинациях цвета должны по порядку следовать друг за другом так, чтобы естественная связь по степени их родства имела место, как в спектре или в радуге. В следовании тонов выражается движение мелодии цветового единства.

5. Чистые краски следует применять экономно из-за их яркости и лишь в тех частях, на которые глаз в первую очередь должен быть направлен.

Локальный цвет предмета – это те чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами, как их объективные, неизменные свойства.

Цветовые отношения — различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры.

Спецификой акварельной живописи является прием письма «по-сырому». Он заключается в том, что перед работой бумагу смачивают водой с помощью губки, затем быстро пишут по еще мокрой поверхности. Растекаясь, краска может передать мягкие переходы одного цвета в другой атмосферы, отражения облаков в воде, тонущие в тумане силуэты, пушистость меха и т. д. Часто письмо «по сырому» дополняется проработкой по высохшей бумаге, если есть необходимость более четкой прорисовки отдельных предметов и деталей.



<http://beauty-things.com/tehnika-akvareli-po-syromu>

А-ля прима (итал. Allaprima; произн. – «аля прима») – то же, что и живопись по-сырому.

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски.



Сыров Валерий Михайлович «Осень»



Практическая работа (задания):

Задание №1

аудиторная работа:

Выполнить этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок на нейтральном фоне в технике *ala-prima*.

материалы: бумага различных форматов, простой карандаш, резиновый ластик, акварельные краски, кисти белка №3-6

примерные работы



Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

Задание №2

аудиторная работа:

Выполнить натюрморт из двух, трёх предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне в технике *по-сырому*.

материалы: бумага формата А-3, простой карандаш, резиновый ластик, акварельные краски, кисти белка № 3-6

примерные работы



<http://beauty-things.com/akvarel-natymort-kuvshin>

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Задание №3

аудиторная работа:

Выполнить этюд чучела птицы на нейтральном фоне при помощи различных приемов работы с акварелью.

материалы: бумага различных форматов, простой карандаш, акварельные краски, кисти белка №3-8

примерные работы



<http://dhsh1-rzn.ru/?mod=galery&id=113&p=3>

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Задание №4

аудиторная работа:

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по

форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом)

материалы: бумага формата А-3, простой карандаш, акварельные краски, кисти белка №3-8



Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Последовательность выполнения натюрморта:

- подготовить рабочее место;
- определить композицию натюрморта на листе (несколько черновых вариантов);
- выполнить рисунок натюрморта на основном листе;
- сделать анализ на определение основных цветовых отношений в натюрморте:
 - что самое темное в натюрморте, что светлее по тону, что самое темное?
 - рассмотреть оттенки на свету, какие цвета вы бы смешали для освещенной части?
 - относительно освещения, какие оттенки вы видите в тени? Теплые или холодные?
- для работы в технике акварели «по сырому» бумагу смочить водой с помощью губки, затем быстро начать писать по еще мокрой поверхности. Сначала прописать фон картинной плоскости. Дальше работу вести по частям, с последовательным увлажнением и проработкой предметов натюрморта;
- в технике *a l'opéra* красочные отношения берутся сразу в полную силу и работа ведется одновременно по всему листу;
- мазки нужно положить вплотную друг к другу. Возможны комбинации работы по сухой и по влажной бумаге. Для плавного перетекания одного цвета в другой можно лист смочить водой. Работая «по-сырому», можно добиться незаметных переходов одного цвета в другой, растяжек цвета от насыщенного к светлому на больших плоскостях бумаги. Так применяя разные приемы в работе можно передать разнообразие материальных фактур;
- работать необходимо энергично, не давая просохнуть предыдущему мазку. Для предотвращения слияния красочных слоев, линии соприкосновения

цветовых пятен необходимо просушить сухой кистью. При наложении одного красочного слоя на другой для получения новых оттенков необходимо учитывать влияние цвета нижележащих слоев. Края мазков можно смягчить влажной чистой кистью. Мазки следует укладывать строго по форме предмета;

окончание работы над натюрмортом - обобщение отдельных оттенков цветов, подчинение их общему колориту.

Критерии оценки натюрморта:

Критерии	Оценки			
	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Композиционное решение	выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки	композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов	нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с ошибками или отсутствует	отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта
Передача цветовых отношений	найжены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала	незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала	изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом	не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом
Цельность,	работа	общее	общее	общее

общее художественное впечатление	обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление	художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции	художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветowych пятен или отсутствием гармоничных цветowych соотношений	художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету
---	--	--	---	--

Чтобы оценить свою работу, надо сначала оценить её по каждому критерию, сложить все оценки и разделить на количество критериев.

Литература, интернет источники:

1. <http://pencilbox.info/tri-tehniki-akvareli-mnogoslojnaya-alla-prima-i-posyromu/>
2. <http://www.livemaster.ru>
3. [Источник: Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013.](#)
Подбор иллюстраций: pencilbox.info
4. <http://zerocreation.ru/uroki-risovaniya/akvarel-priemy-i-texniki-risovaniya/>

ПЕРЕДАЧА ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Баджиева Э. Д.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Традиционная народная культура – это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Об этом ещё в начале века писал известный советский педагог К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях»

Понимая это, мы – педагоги, ведем в области реализации задач данного направления большую работу. Механизмов, позволяющих транслировать воспитанникам народную культуру, большое множество. На примере своего опыта раскрою базовые возможности дополнительного образования: использование богатого и интересного материала на занятиях, разработка и проведение информационных часов, организация посещения концертов фольклорных коллективов, народных гуляний и праздников – доступный

механизм, позволяющий детям не только увидеть, но и даже стать участником действий.

Самый продуктивный инструмент - организация поиска, исследования. Ученик, изучая историю своего народа, делает для себя маленькие открытия, познает свои корни, свои истоки. Накопленный опыт организации исследовательской деятельности мы обобщаем через разработку авторских программ. Среди них: «Коренные народы Среднего Поволжья», «Культура народа кряшенов», «Ищу, нахожу, сравниваю»

Программа «Коренные народы Среднего Поволжья» дает возможность пополнить знания обучающихся, охватить всю глубину и многообразие культурных традиций соседствующих народов родного края, глубже осмыслить единство культурно-исторического наследия прошлого, сохранить связь между поколениями. Через организацию практических занятий воспитанники учатся проводить опрос, интервьюирование, вести полевой дневник, проводить опись экспонатов, собирать и вести реестр фото и видео материалов. В программе предусматриваются следующие темы: устное народное творчество, народные праздники, национальные костюмы разных народов, песенное творчество, письменность народов, моделирование современной одежды с элементами традиционного костюма, виртуальные экскурсии по достопримечательностям Республики Татарстан.

Программа более узкой направленности «Культура народа кряшенов» содержит дорожную карту изучения наследия одного народа. Через общение с носителями языка и культуры ученики узнают, как жили кряшены. У обучающихся формируются навыки этнографической работы. Наши обучающиеся, провели исследования на темы: «Исторические особенности национального костюма народа кряшенов», «Письменность народа кряшенов» и в плане новая тема «Реконструкция традиционного народного костюма кряшенов».

Такие исследовательские и проектные работы являются способом передачи подрастающему поколению истории жизни и быта предков, национальные особенности, идеалы народной красоты.

Итогом полевых работ являются круглые столы в краеведческом музее, творческие отчеты, через которые юные исследователи транслируют своим сверстникам культурные ценности: традиции, обычаи, обряды, фольклор.

Особенно актуальна такая работа в Год родных языков и народного единства, объявленный в Республике Татарстан. Воспитанники представляют свои работы на научно-практических конференциях, семинарах, заседаниях круглых столов и фестивалях.

УКУЧЫНЫ УҢЫШЛЫ СОЦИАЛЬЛӘШТЕРҮ ЮЛЛАРЫНЫҢ БЕРСЕ - ҺӨНӘРИ ҮЗБИЛГЕЛӘНЕШ

*Зиновьева Ф.М.,
И.Х. Садыков исемдәге
Балалар һәм яшьләр иҗаты сараеың
«Милли мәдәният» бүлеге мөдире,
өстәмә белем бирү педагогы*

Һөнәр кулдагы алтын беләзек диләр. Әмма бу мәкаль чынлыкка туры килсен өчен чын-чынлап күңелдә яткан һөнәрне сайлау мөһим. Әйтергә кирәк, әлеге эш жиңелләрдән түгел. Алдагы бөтен тормыш күп очракта яшьлектә кабул ителгән карарга бәйле бит.

Бүген мәктәпне тәмамлаучылар тырыша-тырыша бердәм дәүләт имтиханы биреп изалана. Әмма алда яшүсмерләргә тагын да катлулырак сынау көтә. Кая укырга керергә, нинди һөнәр сайларга дигән сорау аларның жылкәләрендә авыр йөк булып ята. Әле бит карарны алдагысын күзләп кабул итү зарур. Югайсә, университет-институт тәмамлап, эшсезләр сафын тулыландыруың ихтимал (мәшгульлек үзәкләре исәбе буенча Татарстанда 30 меңгә якин кеше эшсез).

Тормышта мондый сансызлык мисаллары шактый күп. Кайда да ярый, укырга гына булсын дип белем йортын сайлаучылар бүген житәрлек. Аннары алар йә эш таба алмыйча интегә, йә сайлаган белгечлеге белән гомерен бәйләргә теләми. Ахыр чиктә заяга узган биш-алты ел турында үкенергә генә кала.

Соңгы бер-ике елда, ниһаять, иктисадчы, юрист, психолог булырга ашкынучылар берникадәр кимедә. Егет-кызларыбыз техникум-училищеларга баруны оят санаудан да туктады кебек. Югары белемле эшсезләр саны арткан мәлдә электр һәм газ ярдәмендә эретеп ябыштыручылар, сәнәгать корымалары монтажчылары, токарьләр, шоферлар, ташчылар, экскаваторчылар, аш-су осталары, тракторчы-машинистлар, кунакханә хезмәткәрләре, туризм өлкәсендә эшләүчеләрне колач жәеп каршы алалар бит. Шуңа да яшьләр беренче чиратта нәкъ менә хезмәт базарындагы вәзгыяткә игътибар итәргә тиешләр.

Бүген безнең балалар фән-техника яңалыклары белән таныш. Алар интеллектуаль яктан да үзләренәннән алдагы буыннардан көчлерәк. Ә менә үз эченә әдәбият, музыка, бию, сынлы сәнәгатьне берләштергән театр дөнъясы укучылар өчен арткы планда тора. Чөнки балалар күбрәк компьютер артында утырырга, сериаллар карарга, эстрада музыкалары тыңларга ярталар.

Балада сәнәгатьле сөйләмгә мөхәббәт формалаштырганда белем бирү шартлары гына түгел, ә аларны эшкәртәргә һәм үзләренең карашын билгели белергә өйрәтү дә мөһим шарт булып тор.. Моның өчен иң әйбәт чара булып

театральлештергән шөгылльәр тора. Чөнки уен балаларда иң әһәмиятлеләрдән санала. Ә театр иң демократик, яшь үзенчәлекләренә туры килерлек сәнгать төре. Ул педагогик һәм психологик актуаль проблемаларны хәл итәргә булыша. Алар әхлак тәрбиясе бирергә, коммуникатив шәхес формалаштырырга, күзаллау, фантазия, инициатива, фикер йөртүгә, туган телне яратырга ярдәм итә. Театральлештергән шөгылльәр аша балалар образлар, тавыш, буяу аркылы әйләнә-тирә белән танышалар. Театраль чара аша бала яңа хисләр, белемнәр, күнекмәләр, матур әдәбиятка кызыксыну, сүз байлыгы, сөйләм телен үстерү зәвык һәм әхлак тәрбиясе ала.

Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү - мөһим бурычларның берсе. Балага милли горөф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, милләтен сөя белүче булып үсәчәк. Үз телен, милләтен, мәдәниятен белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен, аларның горөф-гадәтләрен ихтирам итә белә. Туган телне, милли мәдәниятне өйрәнәп һәм янәшә яшәүче башка халыкларның да теленә, мәдәниятенә, милли традицияләренә тирән ихтирам белән карый белүче балалар безнең мәгариф һәм милли мәдәнитне үстерүнең нигез ташын тәшкил итәргә тиеш.

Укучыларда театр сәнгәтенә кызыксыну уяту максатыннан мин И.Х. Садыйков исемендәге Балалар һәм яшьләр ижаты сараенда “Кыңгырау” әдәби-драматик берләшмә ачып инде күп еллардан бирле шуны житәклим. Әдәби-драматик берләшмә укучыларның сәләтләрен ачарга, уй-хыялларын үстерергә мөмкинлек бирә, матурлыкны күрә белергә өйрәтә, ижади эшчәнлекне баета. Үзара дус булып, оешканлык белән үтәлгән эш көне балаларга ижади шатлык китерә.

Түгәрәкне алып бару өчен вакыт, түземлек һәм хыял да кирәк. Баларны кызыксындырып тоту, һөнәр юнәлеше бирү өстендә эшләгәндә генә уңай нәтижәләргә ирешеп була. Моңың өчен мин Рәсәй, Республика буенча шушы юнәлештә үткәрелүче төрле бәйгеләрне барлыйм, балаларга кызыклы, яшьләренә туры килә торган әсәрләр сайлап алам. Укучыларга бу бәйгеләрдә катнашунуң әзерлек турыннан башлап башка конкурсантларның чыгышларын карауга кадәр барлык адымнар да үз-үзләренә булган ышанычны арттыра, канәгатьлек хисләре тудыра.

Шушы юнәлеш буенча Казан Дәүләт мәдәният һәм сәнгать институтына, Алабуга мәдәният һәм сәнгать көллиятендә укучы балаларым һәм шушы уку йортларын тәмамлаучылар да бар. Алар белән һәрчак элементдә торам, ә укучыларымның безнең Балалар һәм яшьләр ижаты сараена эшкә килүе минем өчен икеләтә сөенеч. Димәк, мин укучыларымда театр сәнгәтенә, педагог һөнәренә мөһәббәт уята алганмын. Аларның күбесе инде йөрәкләренә якин профессияне таптылар дигән сүз.

Гомумән алганда, артист буласың киләме синен, хисапчымы, инженермы - эш анда гына түгел. Хикмәт сайланган һөнәреңнең остасы була белүдә, башка бернинди һөнәргә дә алыштырмаслык итеп шөгыләңне гомерлеккә

сайлауда. Шул очракта гына һөнәр утта янмый, суда батмый торган хэзинәгә әверелә ала.

Һөнәрләр бик күп. Кайсын гына алсак та, аларның һәрберсе жәмгыятебез өчен бик кирәкле. Һөнәре булган, кулыннан эш килгән кешенең жирдә һәрвакыт үз урыны, үз юлы, үз һөнәр жимешләре була. Нинди генә чорда яшәсәк тә, без намуслы хезмәт кешеләре булып көн итәргә тиешбез. «Тырышкан табар, ташка кадак кагар» дигән мәкаль һөнәр белгән һәр кешегә туры килә. Һөнәрегез булса, авырлыктан курыкмасагыз, эш яратсагыз, сез үзегезне иң бәхетле кеше дип санып аласыз.

Һөнәрләр күп: кем булсаң да

Игенчеме, эшчеме?

Тик онытма бер нәрсәне:

Хезмәт бизи кешене.

Яраткан хезмәтең булу – зур бәхет. Бу бәхет сезне читләтеп үтмәсен, илгә-көнгә яраклы, туганнарыгызга, якыннарыгызга, гаиләгезгә кирәкле булып яшәгез дигән теләктә калам.

ЗНАКОМСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОБЗ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ

Е.Н. Бакланова

Н. А. Фоменкова,

учителя трудового воспитания,

ГБОУ «Нижекамская школа №18 для детей с ОБЗ»

В любой стране мира фольклор, декоративно-прикладное искусство всегда определяли развитие национальной культуры, духовности, литературы.

С давних времен в разных городах и селах нашей страны люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение. Промыслы формировались на основе тех природных материалов, которыми был богат край. Мягкие породы деревьев, залежи глины, залежи металлов, источники натуральных природных красителей, все эти промыслы продолжают жить и сейчас. Приобщение к культурному наследию так же направлено на решение основных задач воспитания и тесно связано с подготовкой учеников к самостоятельной жизни и труду, дальнейшей социализации в обществе. Дети включаются в практическую деятельность, познают свои возможности, учатся работать в коллективе, познают общественную полезность своего труда. Знакомство с ремёслами и профессиями разных времён играет большую роль в решении профориентационных задач. Обучающиеся приобщаются к культурным

ценностям народного творчества, у них вырабатывается умение видеть прекрасное, желание самому создать что-то красивое, необыкновенное.

«Работа с глиной» – направление, которому в нашей школе уделяется большое внимание.

Глина – это благодатный материал. Благодаря своим свойствам, маленькие комочки глины творят чудеса: работа с этим материалом в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает мелкую моторику, позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивает творческую направленность, коммуникативные навыки. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе, что способствует формированию адекватной самооценки, успешной социализации в обществе. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие.

Актуальность таких занятий - необходимость создания специальных условий для обучения детей с ОВЗ, обращение к народной культуре, попытке через прикосновение к народным промыслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. При этом учитываются особенности контингента детей доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

При работе с глиной обучающиеся знакомятся с профессиями гончара, художника историей гончарного промысла, народными игрушками из глины, основными способами лепки; видами росписи.





При выполнении практических заданий учатся

- регулировать нажим; формировать контур предмета с помощью пальцев;
- использовать ладонь для формирования предметов;
- разминать глину перед лепкой, поддерживая оптимальный тонус мышц;
- изготавливать мелкие детали с помощью подушечек пальцев;
- работать по определённому плану.

При обучении лепке постоянно приходится повторять три основных требования:

- изделие должно быть устойчивым на плоскости, чтобы игрушка не падала.
- изделие не должно иметь тонких и плохо примазанных деталей, которые после высушивания отламываются;
- форма изделий (красивая обобщенная, пригодная для росписи).

Используемые формы и методы: словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование:

- глина,
- акриловые грунтовка,
- краска, лак,
- гончарный круг,
- влажные губки, салфетки,
- ёмкости со шликером, кисточки или палочки для шликера,
- стеки различной формы,
- доски для лепки,
- «штампики» для оттисков,
- образцы изделий.

Предполагаемый результат занятий:

- обучающиеся получают общие знания о народных промыслах, знание основных терминов: «изделия из глины», «гончар», «роспись».
- приобретут навыки работать в паре и малых группах, оценивать и согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

- приобретут навыки создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- приобретут навыки работы с красками, кистями при выполнении росписи изделий из глины;
- смогут принимать участие в выставках, творческих конкурсах.

Данный материал может быть полезен для классных руководителей, для педагогов дополнительного образования. Возможно проведение подобных занятий в рамках внеклассной работы по трудовому обучению и ИЗО, в рамках работы по профориентации.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

*Альметова Л.М.,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «ДШИ» НМР РТ*

Моя педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса и творческого потенциала. Целью преподавания изобразительного искусства является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к миру пластических искусств. Свою задачу, как преподавателя, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Методическая тема, над которой я работаю «Создание условий для развития творческих способностей учащихся с целью своевременного выявления и развития интересов, способностей и склонностей детей». Веду работу по углублению методической темы, применяю стандартные и инновационные методики, технологии.

В ходе работы осуществляю личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированное обучение обеспечивает право каждого ученика на индивидуальное развитие, которое не противоречит его возможностям, склонностям и интересам. Удовлетворяет потребности ребенка в различных деятельности интересных ему, способствует развитию умения учащихся применять полученные знания на практике, самостоятельного творческого мышления и деятельности.

В своей педагогической работе использую информационно-

коммуникационные технологии при подготовке и проведении уроков.

Изучение современных технологий обучения применяемых в преподавании изобразительного искусства, методические рекомендации по их применению, необходимое условие качественной организации эффективного учебного процесса, в которую включаются: построение урока, отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы, выбор образовательной задачи и построение учебно-воспитательного процесса.

Основной подход построения учебного процесса – творчество, сотрудничество преподавателя и учащихся, рациональная организация познавательного труда. Активно работаю над творческим развитием личности ребенка, особое внимание обращаю на развитие его воображения, фантазии, развитию творческой инициативы и самостоятельности обучающихся. В каждом задании, на каждом уроке детям даю возможность для простора фантазии, поощряю отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов. Предоставляю каждому ученику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Работаю над созданием комфортного микроклимата в образовательном процессе.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению),
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций);
- обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематизирую все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных выставок детских работ. Провожу выставки работ учащихся в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать.

Многие декоративные и художественные работы выполняются в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и художественные работы становятся хорошим украшением интерьера школы. Выполненные на уроках художественные работы учащихся используем как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Я считаю, что преподаватель должен быть достойным примером для своих учеников, прививать любовь не только к изобразительному искусству и

необходимые навыки, но и к общечеловеческим ценностям, нравственным и этическим нормам поведения в обществе, способность к сопереживанию, умению радоваться успехам своих товарищей.

Основными результатами своей педагогической деятельности за текущий период я считаю:

- Устойчивый интерес учащихся к урокам изобразительного искусства.
- Умение обоснованно выбирать учебно–методическое обеспечение;
- Проведение уроков, с опорой на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;
- Разработка дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «История изобразительного искусства», «Беседы об изобразительном искусстве»;
- Сохранность контингента моих учащихся;
- Разнообразие применяемых мною за этот период техник изобразительного искусства;
- Привлечение родителей к проведению открытых уроков, обеспечение совместного творчества детей и родителей;
- Использование современных информационно-коммуникативных технологий в учебной деятельности;
- Участие в профессиональных конкурсах.

В дальнейшем планирую продолжать активную педагогическую деятельность, участвовать в новых интересных проектах с целью пропаганды изобразительного искусства и поддержания творческой активности и профессионального уровня отделения «Изобразительное искусство» в школе искусств.

Литература:

1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с.
2. Воровщиков С. Г., Новожилова М. М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. Управленческий аспект 4-е изд. — М.: 5 за знания, 2008. — 352 с.
3. Гусинский, Э. Н. Современные образовательные теории [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. — М.: Университетская книга, 2004.
4. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.
5. Парина Г. К., Черняева Т. Н. Уровни опыта творческой деятельности учителя // Школьные технологии 2002, № 5

6. Профессиональный стандарт педагога. Независимое сетевое педагогическое издание «Учительская газета». URL: http://www.ug.ru/new_standards/6 (дата обращения: 07.07.2015).
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. — М.: Народное.

ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ «РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Шернина Н.Н.,

*педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

На переломных этапах истории обостряется самосознание народа, возрастает интерес к своим истокам, корням, культуре, всему тому, что характеризует его самобытность. Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Возрождение национального самосознания в единстве с нравственным опытом поведения и духовностью культуры приобретает в настоящее время особую актуальность. Оно определяется возрастающей ролью человека в создании материальных и духовных ценностей и способствует формированию и развитию гармоничной и конкурентоспособной личности.

Дополнительное образование - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Нравственное воспитание является одним из самых важных приобретений ребенка в детстве. Именно младшее школьное детство особенно чувствительно к усвоению нравственных устоев. Поэтому процесс нравственного развития рассматривается в современном образовании, как общая основа воспитания детей.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает нравственные устои родного языка, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития нравственности своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни,

пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

В практике образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении младших школьников с фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на нравственные, жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Педагоги редко используют эти формы на занятиях с детьми. Занятия по нравственному развитию отводятся на второй план.

Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке программ развития нравственности детей младшего школьного возраста средствами фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Но и в этих программах также не существует разработанного конкретного содержания методики нравственного развития средствами фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития нравственности по данному направлению. Как следствие, педагоги младшего школьного образования вынуждены искать отдельные способы развития нравственности, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает «народная мудрость». Фольклор - не только неиссякаемый источник мудрости и красоты, но и неопределимое средство воспитания, приобщения детей к сокровищам устной, художественной, прикладной, фольклорной культуры. Очень серьезную помощь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное, очищающее влияние подрастающему человеку. Напившись из этого чистого родника, он познал бы сердцем родной народ, стал бы духовным наследником его традиций. А значит, вырос и настоящим человеком. Ведь в народном творчестве живое предание старины соединилось с неувыдаемой поэзией жизни. Содержание его определяется вечными духовными ценностями, развитие - законом преемственности.

Погружение детей в фольклорную среду - как фактор воспитания - начиналось с рождения и продолжалось в течение всей жизни человека. Особенностью русского фольклора является его педагогичность: ведь фольклор не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического

воспитания. Причем все это делается в яркой, эмоциональной, понятной и доступной форме.

Фольклор - основа основ воспитания детей. Это универсальная педагогическая система, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. И не просто отобрали как сумму неких методических приемов, а облекли их в художественную форму. Фольклор - это художественная педагогика! Это та самая система эстетического воспитания детей с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца), которую ещё только пытаются осуществить некоторые экспериментальные студии, дополнительное образование и школы искусств. В фольклоре всё это заложено изначально, в нём первые месяцы и первые годы имеют значение едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорной, не берёт за основу тот самый «критический период развития» ребёнка, в котором, как утверждают специалисты, и «происходит решающая закладка звуковой информации». Решающая - на всю жизнь!

О магическом значении фольклора многие даже не подозревают. Ведь «Ладушки, ладушки, где были - у бабушки», «Сорока-сорока, где была? - Далёко» - это наилучший способ координации движения, детской гимнастики (древнейшая аэробика), как скороговорки - развития речи, устранения её природных недостатков (древнейшая логопедия), где все основано на ритме, на поэтическом слове.

Детские игры - это уже следующая ступень многоуровневого воспитания, первые уроки детского театра, веками существовавшего и существующего в детском песенно-игровом и сказочном фольклоре. Уже в приговорах развивается форма поэтических диалогов

А в результате - незаметно и ненавязчиво - уже к двум-трем годам ребёнок оказывается вполне подготовленным к самостоятельному словотворчеству. Он прошёл необходимую поэтическую и музыкальную школу, получил представление о ритме и рифме.

В скороговорках, считалках, дразнилках, поддёвках, издёвках, как и во всём фольклоре, большое значение имеет само звучание слова - звукоряд. В этом отношении детская поэзия не знает себе равных. С помощью звукоряда здесь передается колокольный звон: «Солнышко - колоколнышко»; грохот телеги: «Трах, трах, тара-рах! Едет баба на волах». (Приложение)

А есть ещё поэзия приговорок, считалок, даже игры детские - поэтические. Почти все игровые «фигуры» сопровождаются в играх песенками-припевками. Это могут быть традиционно разыгранные сцены: «Зайка у ворот», «Бояре, мы к вам в гости пришли» и вполне современные. А в весенних песнях закличках удивительно точно передаются с помощью звукоподражания голоса птиц.

Считалки тоже во многом основаны на «звукописании», на внутренних

рифмах-созвучиях, на звуковой инструментовке стиха: «Раз, два - голова; три, четыре - платье шили...».

Но фольклор - это ещё и постижение языковых богатств живой народной речи. Мы не должны забывать, что фольклор - устная, а не письменная литература. Известный фольклорист А. И. Никифоров писал по этому поводу: «Произведения народной словесности - не литература, которая пишется писателем молча за столом. Наоборот, сказка, песня, былина и т.п. прежде всего произносятся, бытуют только устно, живы тогда и до тех пор, когда и пока произносятся.».

Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание - всё это заключено в фольклоре. В педагогическом опыте и творческом гении народа.

Можно сказать, что учеными и практиками проделана большая работа по собиранию, изданию и исследованию русского (традиционного) фольклора. В наше время издано большое количество ценных фольклорных сборников, ведется исследование многих важных проблем и вопросов.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

Педагогический процесс на занятиях фольклора включает, на наш взгляд, следующие важнейшие компоненты социально-культурной личности:

- стимулирование у ребенка интереса к знаниям и пути удовлетворения его;
- формирование воспитательной силы знаний учащихся;
- выявление и реализация природных задатков, творческих способностей и возможностей;
- формирование нравственных основ личности, стремление к нравственному самосовершенствованию;
- воспитание человечности в Человеке, его гуманного сострадания, милосердия и т.д.;
- культивирование самого человека, его разума, чувств, воли, его души, его наилучших устремлений;
- гуманизация педагогического общения, предполагающая демократический стиль общения, утверждение гуманных его форм;
- формирование философско-мировоззренческих основ личности (понимание основ жизни, назначения человека, добра и зла, чести и достоинства);
- утверждение приоритетности общечеловеческих ценностей.

Таким образом, особенности фольклора как средства формирования личности ребёнка направлены на то, чтобы охватить в едином термине те общие установки, взгляды на жизнь, и специфические проявления культуры,

которые позволяют ребёнку определить свое место в мире. Каждый ребёнок связан с интересами общества, с общими благами и общими идеалами, ценностями и перспективами, т.е. тем, что представляет систему идей, отражающих социальную среду.

Каждый ребенок - это целый мир, мир формирующейся личности. Все это требует от педагога индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его неповторимости и уникальности, имея в виду благородную цель - воспитание гражданина.

Литература:

1. Садовников Д. Загадки русского народа. - М, Терра, 1996.
 - Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. - М., Центрполиграф, 2001.
 2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., Молодая гвардия, 1988.
 3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л., Просвещение, 1987.
 4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., Просвещение, 1987.
- www.allsoch.ru/sochineniya/24746
- www.pedacademy.ru/conference_notes/208
- core.ac.uk/download/pdf/169127866.pdf

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ ЛЕПКИ

*Долганова Т.В.,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 29» НМР РТ,
Крылова Е. В.,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 29» НМР РТ*

Аннотация

Данная статья содержит информацию о технике пластилинографии и ее видах. Значении данного вида работы с пластилином. Об особенностях используемых материалов. Описании принципов, применяемых при работе с пластилином.

Введение

Одной из главных проблем в настоящее время для общества является полноценное и всестороннее развитие детей. Индикатором интеллектуальной готовности к школе считается уровень развития мелкой моторики у ребенка. В 19 веке итальянский врач и педагог Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она сделала заключение, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. В головном мозге, центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем речь детей. В.М.Бехтерев доказал, что

простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение некоторых звуков, развивают речь детей.

Функция человеческой руки неповторима и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

В настоящее время у многих школьников имеется общее моторное отставание. Еще в недалёком прошлом работали больше руками: перебирали крупу, стирали белье, вязали и вышивали, а сейчас всю эту работу выполняют машины, всё это повлияло на общую недоразвитость моторики рук и неготовность наших детей к письму. Однако, развивая мелкую моторику рук, мы влияем на общее психическое развитие ребенка. Систематические упражнения по тренировки движений пальцев рук являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Для того чтобы добиться успешного и гармоничного развития интеллектуальных способностей, развития речевой деятельности, а также сохранения благоприятного психического и физического развития ребенка необходима система целенаправленной работы по развитию мелкой моторики, в частности через пластилинографию.

Виды и техники пластилинографии

«Пластилинография» («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей, так как способствуют:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве.

Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а

движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Виды нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии:

- прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности;
- обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура);
- контурная пластилинография - изображение объекта по с использованием «жгутиков»;
- многослойная пластилинография (сграффито) - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев;
- модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков;
- мозаичная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина;
- фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф), использование стек, стержней для рисования на пластилине..
- работа с расписным пластилином.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1 способ.

1. Работа на картоне. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

2. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь.

Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок.

4 способ.

Рисование “жгутиками”. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи .

5 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

Особенности используемого материала

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов:

1. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
2. При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, бросовый материал,

3. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Так же возможно использование в качестве основы для работы пластиковых поверхностей. Контур в данном случае выполняют обычным фломастером, который так же без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок вдруг ошибся в изображении объекта. Если нет возможности покрыть основу скотчем, контур рисуется простым карандашом.
4. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность сделанной композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более прочным и сохраняет яркость, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
5. На рабочем столе ребёнка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть руки водой с мылом.
6. Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому в процессе её выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультурминуток и разминок.

Описание принципов, применяемых при работе с пластилином.

При использовании данной техники, следовать соблюдению следующих принципов

1. Принцип развивающего обучения.

«Обучение только тогда хорошо когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»

Л. С. Выгодский

Давать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Обучая технике «Пластилинография» воспитывать у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.

Обучая технике пластилинографии, закреплять у детей знания по цветовосприятию, развитию эстетического вкуса.

3. Принцип свободы выбора.

При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

4. Принцип лично – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на

раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к особо одаренным детям.

5. Принцип интеграции.

Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).

6. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей.

Вывод

Работая с детьми в нетрадиционной технике – пластилинографии, можно отметить более высокий уровень развития творческих способностей у детей школьного возраста. Дети учатся быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении заданий, использовать и комбинировать различные техники для создания образа, использовать свой прошлый опыт. Их работы становятся более оригинальными, выразительными, необычными, что является показателем развития творческих способностей. Развивается речь детей.

Литература:

1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.
3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.
5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.
7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
9. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. - М.; АСТ; СПб: Сова, 2006 г.
10. Г. Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ

*Гараева Г.Х.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова*

*Клянусь честью, что ни за что на свете
я не хотел бы переменить
Отечество или иметь другую историю,
кроме истории наших предков
(А. С. Пушкин)*

В настоящее время в обществе отмечается повышенный интерес к возрождению духовности, изучению культуры своего народа, истории страны, малой Родины.

Чем полнее, глубже и содержательнее будут знания детей об истории родного края, тем сильнее будет их душевная привязанность к родной природе и земле, и тем действеннее будет любовь к своему народу.

Корни человека - в истории и традициях его народа, в прошлом родного края. Из поколения в поколение передаются вечные ценности: трудолюбие, честность, справедливость, чувство национального достоинства, дружба между народами. У любого народа должны быть четыре корня, как четыре матери: родная земля, родной язык, родная культура, родная история.

Мы не сумеем развить у ребёнка любовь к Родине, не пробудив у него любви к деревьям, цветам, тишине и покою отчего дома. Нам не воспитать в школьнике любовь к народу, не научив его любить окружающих: своих сверстников и взрослых.

Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, с ощущения сердечного тепла, которым окружён ребёнок, с его переживаниями, рожденными красотой родных мест. Возможности патриотического воспитания подрастающего поколения, заложенные в краеведческой деятельности, будут реализованы при целенаправленной и систематической работе педагога.

С целью знакомства с бытом татарского, русского и других народов, развития художественного вкуса, воспитания уважения к традициям народов во Дворце творчества детей и молодёжи имени И.Х. Садыкова программы детских объединений составлены с учетом национально-регионального компонента, который является одним из разделов Программы развития воспитания. В образовательные программы и учебно-воспитательные планы каждого педагога включены учебные занятия, тематические беседы и праздники, экскурсии в музеи, посвященные изучению национально-региональных особенностей народов Республики Татарстан.

Очень интересно и познавательно педагоги Дворца проводят различные мероприятия по изучению природы родного края.

Мероприятие «Лен, ты мой лен» было проведено с целью ознакомления учащихся с национальными обычаями, с культурой, одеждой, утварью и бытом русского народа. Зрителям была рассказана история льна, способы его выращивания и переработки. Используя музейные экспонаты (чесалки, гребни), педагоги детских объединений «Краеведение» показали ребятам, как выращивалась эта культура, как лен обрабатывался, как ткались холсты. Для всех присутствующих продемонстрировали одежду (старинную и современную) и кухонную утварь. Сами же ребята показали вечерние посиделки, где продемонстрировали, как плелись лапти и вышивались ажурные платочки, представили народные костюмы 19 и начала 20 веков, спели русские народные песни, рассказали стихи и загадали множество загадок.

В ходе проведения занятий в детском объединении «Краеведение» советую ребятам наблюдать за птицами, животными, собирать гербарии, чтобы потом учащиеся могли использовать свои наблюдения на занятиях, демонстрируя с помощью информационно-компьютерных технологий в своих презентациях различные виды растений и животных края. А также учащиеся с большим удовольствием участвуют в муниципальных и республиканских конкурсах краеведческой направленности, где занимают призовые места.

Викторина «Праздник цветов» призвана проверить знания учащихся о лечебных травах, о целебных свойствах растений, о настоях и отварах, применяемых нашими бабушками для лечения различных заболеваний. Цветочница рассказывает легенду о вьюнке, цветке-хищнике; о колдовском цветке папоротника, что цветет в ночь накануне дня Ивана Купалы; о ромашке, которую в старину называли «ворожкой». Под прекрасную музыку Чайковского «Вальс цветов» дети читали стихи о цветах. Отвечая на вопросы викторины, учащиеся применяли все свои знания.

Мероприятие «Бабушкин сундук» было проведено с целью ознакомления учащихся с национальными обычаями, одеждой и утварью татарского народа. В первой части мероприятия ребята показали фрагмент татарского народного вечера «Аулак өй», представили народные костюмы, украшения, предметы обихода, традиционно присутствующие в татарской избе. Во второй части праздника приглашенные гости исполнили старинные татарские песни, рассказали интересные и поучительные истории их молодости. Во время мероприятия была организована выставка татарских кулинарных блюд, их представление и, конечно же, дегустация за чашкой чая.

Игра-путешествие «По лесным тропинкам» ставит своей целью научить детей работать с дополнительной литературой, самостоятельно отбирая интересные сообщения о животных и растениях леса, познакомить учащихся с Красной книгой мира и нашей страны; прививать любовь к природе,

бережному отношению ко всему живому на Земле.

Во время учебных занятий в своем объединении мы широко используем элементы народного (татарского и русского) творчества, знакомим учащихся с песнями, живописью, произведениями искусства, историческими материалами, пословицами, поговорками, загадками, сказками и легендами.

Во Дворце функционирует Музей национальной культуры, где собран богатый учебно-методический материал, который включает пословицы и поговорки, народные приметы, описание обрядовых праздников, хозяйственно-бытовых традиций, традиционные костюмы народов Поволжья.

Особое место в работе нашего объединения занимают городские выставки цветов и цветочных композиций, где экспозиция Дворца творчества детей и молодёжи традиционно занимает призовые места. Грамотно и эстетично оформленные газоны и клумбы радуют глаз и доставляют жителям нашего города массу впечатлений.

Приходится признать, что со временем забываются традиции наших народов. Многие пустились в погоню за чем-то новым, европейским. У всех на слуху иностранные праздники «День Святого Валентина», «Hallwe'en». Может быть, стоит остановиться, оглянуться, вернуться к лучшим традициям наших народов, к его вековым корням? А ведь эти корни питали множество поколений, берегли и умножали Древо Мудрости, Добра и Любви русского и татарского народов.

В заключении хочется сказать, что туристско-краеведческое направление представляет собой систему мероприятий и по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, природного наследия, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников, формирование чувства любви к малой Родине, эмоционально-положительного отношения к тем местам, где они родились и живут.

Воспитание патриотизма через туристско-краеведческую деятельность — это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессий. Именно поэтому в современных условиях необходимо усилить внимание к туристско-краеведческой деятельности как форме патриотического воспитания детей.

Наши дети должны гордиться тем, что живут в городе с удивительной, интересной историей, что их личная история и история их семьи являются частью истории родного края. В этом и заключается идея любви и преданности своему Отечеству.

Ссылки на источники:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/428003-sistema-patrioticheskogo-vozpitanija-v-obrazo>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/428109-turistsko-kraevedcheskaja-dejatelnost-kak-for>
3. <https://www.siniylen.ru/useful/istoriya-lna-severnuy-sheik/>
4. https://aneks.center/index.php/services/creative-groups/1614-Rol_kraevedeniya_v_grazhdansko-patrioticheskom_vozpitanii_podrastayushchego_pokoleniya_RF
5. <https://www.siniylen.ru/useful/istoriya-lna-severnuy-sheik/>

ТЕМА ГЕНЕАЛОГИИ - В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ханнанова Ч. Р.,

*преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО “Детская школа искусств” НМР РТ*

*«Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете
нехватку знаний, и так, словно вы постоянно
боитесь растерять свои знания»*

Конфуций

Во все времена предназначение учителя оставалось неизменным — быть носителем духовности, культуры и творчества. Творчески работающий учитель всегда испытывал и испытывает непреодолимую потребность самореализовать свои личностные и профессиональные способности при осуществлении намеченных замыслов, позволяющих ему максимально раскрыть свой творческий потенциал. А в условиях современных образовательных стандартов развивающий результат в обучении школьника выходит на одно из самых первых мест в иерархии образовательных ценностей. Мы - стремимся к креативности, которая является императивом творческого саморазвития. И только развиваясь в творчестве, учитель сможет добиться профессионального признания в интересах личности, общества и государства. В психолого-педагогической науке различают как психологию, так и педагогику творчества. Под психологией творчества понимается область знаний, изучающая созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности. Есть такая наука – генеалогия, которая изучает родословную, происхождения человека, родственные связи.

Я считаю, что очень важный аспект в человеческой жизни – это изучение собственной генеалогии. Мы должны осознавать, что одна из обязательных задач, которые мы должны решить в нашей жизни — узнать, откуда мы, кто мы, и благодаря кому мы стали теми, кто мы есть. Изучение своего родового древа — это самоопределение и самопознание, понимание своей причастности к чему-то большему, чем просто «ты». Оно дает

человеку силы и абсолютно новое ощущение жизни. И дополнительную ответственность за то, что останется после нас. Мы все — наследники своих родителей, бабушек и дедушек. Их жизненный опыт и мудрость для нас, может быть, в чем-то даже важнее, чем опыт, который можно почерпнуть во всей мировой литературе. В последнее время исследование фамильных корней стало актуальным. Хотя и раньше, в царской России знать и почитать свой род считалось обязательным, и не только в среде представителей высшего сословия. Памятники, произведения искусства, достижения литераторов, религиозные познания — всё это можно причислить к культурному наследию. Они являются той самой незримой нитью, которая связывает нас с предыдущими поколениями. С историческими памятниками связаны многовековые события, они хранят в себе историю и настроения людей того времени. Осознание культурного наследия делает человека более развитым и богатым духовно. Оно подвигает его сердце к поиску истины и обогащению. Очень важно чувствовать связь с предыдущими поколениями. Многие произведения искусства, мысли и достижения актуальны до сих пор, что просто поражает. Уважение к своим корням является истинным проявлением патриотизма.

Поэтому, чтобы дети уважали свою страну, сохранили любовь к родине, почитали свой род, эту тему стоит отражать на своих уроках, беседах, конкурсах и т. д. Например, на уроках прикладного творчества используем различные подручные материалы, тесто, пластилин, бумага, отражаем тематику архитектуры родного города, на уроках станковой композиции можем так же составить генеалогическое древо семьи в виде коллажа, используя фото родственников и информационный материал собранный у бабушек, дедушек, прабабушек и прадедушек. На уроках творчества, создавая орнаменты разных народов, изучив генеалогию, мы понимаем, какой орнамент нам близок по духу. Таким образом, учитель сам, развиваясь творчески, изучая прошлое, прививает детям любовь к своему роду и культурному наследию.

Как написал Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже плохонькие, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране»

Литература:

1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с.
2. Воровщиков С. Г., Новожилова М. М. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. Управленческий аспект 4-е изд. — М.: 5 за

знания, 2008. — 352 с.

3. Гусинский, Э. Н. Современные образовательные теории [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / Э. Н. Гусинский, Ю. И. Турчанинова. — М.: Университетская книга, 2004.

4. Занина Л. В., Меньшикова Н. П. Основы педагогического мастерства — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 288 с.

5. Парина Г. К., Черняева Т. Н. Уровни опыта творческой деятельности учителя // Школьные технологии 2002, № 5

6. Профессиональный стандарт педагога. Независимое сетевое педагогическое издание «Учительская газета». URL: http://www.ug.ru/new_standards/6 (дата обращения: 07.07.2015).

7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

8. Галченко, О. В. Творчество педагога как норма профессиональной деятельности в условиях современных стандартов образования

Ссылки:

1. <https://www.rosbalt.ru/piter/2016/09/23/1547267.html>
2. <https://vmnews.ru/novosti/2018/02/14/pochemu-vazhno-berech-i-sokhraniat-kulturnoe-nasledie-predkov>
3. https://instagram.com/rodstvenniki_pro?igshid=3xx1zy6b71mx

МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абрамова Г. И.,

*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ*

*«Все наши замыслы, все поиски и построения
превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться»
(В. А. Сухомлинский)*

Мотивация – это процесс побуждения себя и других к деятельности для достижения необходимых целей.

В настоящее время дополнительное образование детей обеспечивает необходимые условия для личностного развития и роста, укрепления здоровья и профессионального самоопределения.

Мотивация к творческой деятельности занимает важное место среди компонентов учебной деятельности учреждения дополнительного образования, способствует формированию положительного отношения учащегося к учебному процессу. Через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов. Важным показателем качества образовательной

деятельности является правильное формирование мотивационной сферы. Любая мотивация – это не стихийно возникающий процесс. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать. Движущим фактором мотивации являются эмоции. Эмоции тесно связаны с мотивацией обучающихся и выражают возможность реализации имеющихся у них мотивов и поставленных целей. На каждом возрастном этапе происходит изменение мотивационных проявлений, которые педагог обязательно должен учитывать. В дополнительном образовании мотивация предполагает готовность и способность учащегося к выполнению различных социально значимых видов деятельности (игровой, учебной, коммуникативной и др.) К условиям мотивации творческой деятельности можно отнести следующее:

- творческая среда учреждения;
- профессиональная компетентность педагога;
- организация процесса обучения;
- учет возрастных особенностей учащихся;
- анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Мотивация учащихся во многом зависит от инициативной позиции педагога на каждом этапе обучения. Важной стороной активизации учебного процесса является подбор материала, составление заданий, образовательных и педагогических задач с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Педагог дополнительного образования должен видеть потенциал в каждом ученике, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, уважать любопытство и идеи учащихся, проявлять сочувствие к неудачам. При помощи таких приемов, как наблюдение и диагностика, педагог выявляет индивидуальные особенности личности учащихся. Воспитанию положительной мотивации способствуют общая атмосфера, участие учащегося в коллективной форме работы, отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь педагога не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов, наталкивающих самого ребенка на правильное решение.

Так же формированию мотивации способствуют эмоциональность речи педагога, познавательные игры, ситуации спора и дискуссии, анализ жизненных ситуаций, умелое применение педагогом поощрения и порицания. Частое включение детей в процесс творческой игры развивает у них творческую мотивацию к любой деятельности и стимулирует проявление творческих способностей, которые есть у каждого человека, независимо от уровня его интеллекта.

Под влиянием коллективных игр у детей воспитываются нормы коллективного поведения, которые затем переносятся детьми и за пределы игры, становятся общими нормами их поведения.

Одним из показателей результативности в условия дополнительного образования является конкурсная деятельность учащихся. Конкурсная деятельность определяет различные стороны учебно-воспитательного

процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся. Развитие конкурсной деятельности является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей и оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей

Участие в конкурсах выявляет юные дарования и является важной частью развития каждого ребенка. В конкурсных выступлениях принимают участие дети, чья одаренность на настоящий момент еще не проявилась и выступают способные дети, в отношении которых есть надежда на дальнейшее развитие их способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и учреждения в целом.

Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные возможности конкурсанта. От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда.

Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения, воспитания учащихся и оказывает благотворное влияние на развитие эстетических вкусов, способствующих развитию гармоничной личности. Конкурсные выступления является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, так и педагогов. Конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение и пробуждает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед учащимися цель: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Любой конкурс - это культурное событие, позволяющее проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев. Конкурсы становятся сильными стимулами развития системы образования, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни учреждений дополнительного образования. В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мартемьянова О.А.,
учитель-дефектолог,
ГБОУ «Нижнекамская школа № 23 для детей с ОВЗ»*

Федеральные государственные стандарты требуют от педагога инновационных подходов в обучении школьников. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) творческая активность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования и духовно - нравственного развития детей младшего школьного возраста.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Это способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся раскрыть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это особые дети в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение. Занятие творческим трудом, изобразительной деятельностью является для них средством коррекции недостатков, имеет лечебное воздействие, способствует их социализации. Для детей важен сам процесс творчества, от него они получают прилив сил и удовольствия, уходят проблемы, стресс. Предметно-практическая деятельность наиболее доступна и понятна для детей с умственной отсталостью.

Кружок декоративно прикладного искусства «Волшебные точки» интересен разнообразием своих техник и приемов работы. Что, в свою очередь, способствует самостоятельному поиску новых решений в создании различных цветовых и тоновых композиций, развитию психических функций, в частности воображения, нестандартному мышлению, созданию наиболее ярких образов, отражающих прежде всего внутреннее состояние ребёнка, и, как следствие, поиску своего, отличного от других, особенного творческого пути.

Цель кружка «Волшебные точки»: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной точечной росписи – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с примерами точечной росписи;
- дать учащимся необходимые знания в изучаемой области для выработки практических навыков и умений;
- научить создавать проекты эскизов росписи, а затем грамотно воплощать их в своих творческих работах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию, воображение, пространственное восприятие;
- развивать художественно – графические умения и навыки в росписи.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу, терпение в процессе творчества;
- воспитывать художественный вкус учащихся.

Основное **содержание занятий** составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии, вслед за объяснением теоретического материала. Теоретический материал раскрывается в форме беседы с опорой на ранее полученные знания учащихся. Практические занятия проводятся с использованием наглядного материала: образцов выполненных точечной росписью, иллюстративного материала.

Тематика мероприятий составляется по индивидуальным возможностям и способностям детей, предусматривается уровень имеющихся умений и навыков, самостоятельности. Дифференцированный подход позволяет индивидуализировать сложные изделия: подготовленным, имеющим опыт детям предлагаются сложные работы, слабым с плохо развитой моторикой даются простые задания. В тоже время обучающий и развивающий смысл мероприятия сохраняется. Все это помогает уберечь воспитанников от страха перед трудностями, приучить, не бояться озвучивать и воплощать свои идеи и замыслы.

Как научить детей точечной росписи? С чего начать? Точечная роспись - несложная в освоении техника. Для начала потребуется минимум материалов и приспособлений – это бумага, краски, карандаши, фломастеры и ручки. При помощи несложных схем узоров дети начинают усваивать азы точечной росписи.

Технология создания точечной росписи.

Первый этап – педагог учит детей ставить точки, для того чтобы потренировать пальцы рук в умении удобнее держать тюбик с краской. Обращать внимание на то, что нажимать на тюбик нужно несильно, чтобы точки получились одинаковыми, красивыми.

Второй этап – педагог заранее обрабатывает поверхность предмета салфеткой – обезжиривает декорируемую поверхность с помощью ватного диска, смоченного в ацетоне или спирте. (При работе с детьми делает это заранее).

Третий этап – педагог заранее наносит контур рисунка карандашом или фломастером по шаблону на предмет или прикрепляет заранее

заготовленный шаблон к декорируемой поверхности. Шаблон аккуратно прикрепляется при помощи узкого скотча во внутреннюю часть декорируемого предмета, если он прозрачный. Если же это прозрачная плоская тарелочка, то понадобятся две одинаковые тарелки, чтобы между ними расположить заготовленный шаблон. Так же его можно приклеить на узкий скотч или изоленту с обратной стороны тарелки. Чтобы рисунок не сместился, нужно учить детей ставить точки, глядя на свою работу сверху вниз, а не сбоку.

Четвертый этап – равномерно нажимая на тубик с краской, по намеченным линиям учим детей ставить точки, стараясь при этом соблюдать одинаковое расстояние между точками и их размер.

Пятый этап – после высыхания основного рисунка, ребенок начинает наносить на свободные поля точки других цветов. (Нанесение другого цвета краски зависит от выбранного рисунка или узора и является необязательным требованием).

Шестой этап – когда рисунок подсохнет, дети покрывают его акриловым лаком с помощью кисти.

Седьмой этап – для прочного закрепления рисунка, дети убирают свои работы на просушку (приблизительно сутки).

Благодаря упорству можно добиться определенных результатов.



Занятия постепенно развивают у детей художественные способности, развиваются до определенной степени психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Происходит и коррекция мыслительных операций, развитие анализаторов: зрительного, слухового, совершенствуется моторные функции.

Таким образом, процесс развития творческих способностей через точечную роспись – это процесс, который пронизывает все этапы всестороннего развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей ребенка необходимо дать ему возможность проявить себя в активной деятельности – в искусстве.



ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Ибушева С.В.,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «ДШИ» НМР РТ*

Творческая деятельность педагога - это повседневный труд, стремление внести что-то новое, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом ростки таланта. По словам Сухомлинского В.А.: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта».

Фундамент творческой деятельности педагога – научные знания, педагогическая, эстетическая культура. Именно на этой основе развиваются разносторонние интересы и духовные потребности учителя. Совершенствованию помогают программы самовоспитания и самообразования, разрабатываемые каждым педагогом для себя. Творческая деятельность педагога рождает положительные эмоции, не дает ему замкнуться в своем узком опыте, спасает его от бесконечных сомнений и раздумий, связанных с временными неудачами.

Как отмечают ученые, творческий педагог - это, прежде всего исследователь, обладающий следующими личностными качествами: научным психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, развитым педагогическим чутьем и интуицией, критическим анализом, потребностью в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового педагогического опыта.

В. И. Андреев, определяя творчество как вид человеческой деятельности, выделяет ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс:

- наличие проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных предпосылок для творчества (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих особенностей личности);
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо не может быть названа творческой.

Педагогическая деятельность - это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагогов дополнительного образования совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают организаторские способности, инициативность и активность, настойчивость, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение, исследовательский подход к анализу учебного процесса, творческому решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально волевые свойства.

Творчество педагога дополнительного образования определяется как деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами в образовательном учреждении и формирующая высокоэрудированного с точки зрения современной науки, творчески мыслящего педагога.

Творческий потенциал педагога формируется на основе двух компонентов: педагогического профессионального и социального опыта.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог дополнительного образования на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу дополнительного образования приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Решая эти задачи, педагог дополнительного образования, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи.

Я - преподаватель изобразительного искусства Детской школы искусств.

Моя педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру учащихся, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным и культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

В своей педагогической деятельности я активно развиваю свое

профессиональное мастерство на разных уровнях. Участвую в профессиональных конкурсах и фестивалях, мастер-классах, стажировочных площадках, демонстрируя свой опыт.



Ежегодно в нашей школе проходит конкурс педагогического мастерства «Педагоги - детям», где я выставляю свои творческие работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. На базе нашей школы проходит ежегодно творческий конкурс «Арт-прорыв» для учащихся отделения «Изобразительное искусство». Я разрабатываю проект этого конкурса. Юные художники соревнуются в художественном мастерстве, демонстрируя свой творческий проект.

На республиканской образовательной стажировочной площадке по теме: «Современные и инновационные технологии в образовательном процессе школы искусств как фактор повышения качества образования», я показала мастер-класс для педагогов дополнительного образования по нетрадиционной теме рисования в технике энкаустика.

Всероссийский проект «IV Академия фонда Владимира Спивакова «Дети-детям. Татарстан», где я была участником, произвел на меня огромное впечатление. Педагоги и дети получили новые знания, практический опыт в акварельной живописи от российского художника, живописца А.М. Муравьева.

Мои воспитанники активно участвуют в тематических школьных выставках, занимают призовые места в муниципальных и республиканских конкурсах изобразительного искусства.

Чтобы формировать познавательную активность и творческий потенциал учащихся к образовательному процессу, использую современные инновационные образовательные технологии в учебно-воспитательном процессе.



Творческий подход необходим в работе с выпускниками нашего отделения. При работе с воспитанниками я использую проектный метод обучения, который развивает самостоятельный творческий подход учащихся.



Таким образом, хочется отметить, что современный педагог должен быть творчески развивающейся, самосовершенствующейся личностью, должен проявлять творчество во всем процессе обучения, вовлекать детей в творческий процесс, пробуждать в них творческую активность.

Литература:

1. Слостенин В.А., Исаев В.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: «Академия», 2002.
2. Степаненко Н.К. педагогика: Учеб. пособие. – Мн.: изд. Скакун В.М., 1998.
3. Емельянова М.В., Журлова И.В., Савенко Т.Н. Основы педагогического мастерства. Курс лекций. Мозырь: УО «МГПУ», 2005.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ И БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К
РОДНОМУ КРАЮ, НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ,
ЕЁ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ
В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Галлямова Г.Я.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

*Красота родного края, открывающаяся благодаря
сказке, фантазии, творчеству – это источник любви
к Родине. Понимание и чувство величия,
могущества Родины приходит к человеку постепенно
и имеет своими истоками красоту».*

В.А. Сухомлинский

В Государственной программе прописаны задачи воспитания подрастающего поколения, где одной из задач является формирование у них любви к Родине, родному краю, своему народу, культуре и традициям. Президент Российской Федерации В.В. Путин говорил, о стратегических ориентирах «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

В своей работе с детьми через образовательные программы «Весёлая кисточка» и «Лепка» я большое внимание уделяю этому вопросу. Основной формой воспитания в моей работе с детьми являются занятия. В программу занятий заложены такие темы, как: «Масленица-любимый праздник Нижнекамцев», «О родном крае», «По татарским народным сказкам», «Тюльпан-любимый цветок татарского народа», «Использование татарского орнамента в национальной одежде», «Татарские национальные украшения», «Праздничный наряд моих бабушек и дедушек», «Татарская национальная кухня», «Шурале», «Татарский национальный орнамент на шкатулке», «Образ мечети в архитектуре», «Навруз - праздник весны», «Сказки народов нашего края», «Сабантуй - праздник плуга» и др.



На занятиях дети получают знания о своем крае, национальной культуре, её истории и традициях, о событиях, происходящих в стране. Поскольку главная цель этих занятий формирование определенного отношения к общественной жизни, воспитание патриотических чувств. При подготовке к занятиям продумываю форму, структуру занятия, средства и методы, позволяющие реализовать поставленные задачи, продумываю использование специальных приемов, повышающих познавательную активность и эмоциональную нагрузку каждого занятия. Использую такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, проблемно-поисковые, обращение к опыту детей, вопросы, игровые приемы и так далее.

На занятиях на прямую не связанных с НРК провожу беседы о родном крае в течение 10–20 минут. Беседы расширяют представления детей об окружающем мире, воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, к родному краю, воспитывают бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Считаю, что очень важно вырастить ребенка в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации. Погружая ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен, искусство мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни, и таким образом, формируем любовь к малой и

большой Родине.

Экскурсии в музей города и музей А. Фатхутдинова, выставочные залы - наиболее действенные формы ознакомления детей с произведениями искусства, историей родного края. Ведь патриотизм заключается не только в знании истории своей страны и уважении к ее традициям, но и развитии каждого человека, как гармоничной личности.

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства любви и сопричастности с судьбой своего народа, уважения к истории Отчизны проводятся ежегодные конкурсы рисунков и творческих работ различного уровня, выставки, в которых мы активно принимаем участие. В таких лучших творческих работах детей ярко звучит тема любви к родному краю, национальной культуре, её истории и традициям. Очень значимы для нас такие конкурсы, как: «Мой Татарстан», «Булгары и остров град Свияжск», «Без бергә», «Детство без границ», «Рукотворный мир», «Жить, помня о корнях своих», «Мирас - объекты культурного наследия Республики Татарстан глазами детей», «Парки и скверы моей малой Родины», «Город под защитой детства», «Как прекрасен этот мир», «Таланты Татарстана», «Обаятельный Шурале», «По следам истории», «Национальный колорит» и др.



Обучающиеся объединений за последние годы более двадцати раз награждались дипломами и грамотами в данных конкурсах различного уровня.

Знания и чувства не передаются генетически, их нужно формировать в каждом поколении. От того, что узнает ребенок о стране, о мире, о себе, во многом зависит, как он в дальнейшем распорядится своей судьбой. «Заставить Родину любить» невозможно, но можно создать фундамент для

этой любви. Идеальная формула такого патриотизма: «Любить свое, уважать чужое, знать прошлое, жить настоящим, приближая будущее».

Я надеюсь, что чувства любви к земле, где родился, где живут его родственники и жили предки, гордости за ее героев-защитников пробудились в моих обучающихся и станут ценностно-значимыми в будущей жизни. Будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм.

Литература:

1. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 13.10.2017) О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» // Официальный интернет-портал правовой информации URL: <http://www.pravo.gov.ru>, 04.01.2016 (дата обращения: 09.11.2018)
2. Путин, В.В.: Патриотизм — стержень генетической памяти граждан России // ИА REGNUM. URL: <https://regnum.ru/news/2513297.html> (дата обращения: 07.11.2018).
3. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника (подросткового и юношеского возраста) / В.А. Сухомлинский. - Москва: ГУПИ Министерства просвещения РСФСР, 1961. - 224 с.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

*Зарипова Э.Г.,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «ДШИ» НМР РТ*

*"Творческий процесс в самом своем течении
приобретает новые качества, усложняется и обогащает"
К. Паустовский.*

Творческий процесс должен быть постоянным, нельзя останавливаться на достигнутом. Почему? Если не заниматься творчеством, оно может угаснуть, как и возникло.

Педагогическое творчество — это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога в профессиональной деятельности.

В современной действительности востребована интеллектуально и творчески развитая личность, как педагога, так и учащихся. Творчество - это источник самореализации и саморазвития личности, умение анализировать возникающие проблемы, выявлять противоречия, находить их решение. Развитие у обучающихся качеств творческой личности становится одной из важнейших задач современной дополнительной образовательной школы на

уроках изобразительного искусства.

Для меня творческая деятельность - это и есть работа с детьми. Мне всегда важен такой процесс в обучении, как научить учащихся внимательно наблюдать, думать, размышлять, анализировать, сопоставлять. И при этом не останавливаться на достигнутом как самому педагогу, так и обучающимся. Учить необходимо с помощью разнообразных методов и приемов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяющих раскрыть творческий потенциал. Главное, вместе с учениками искать истину, активизировать процесс обучения, развивать творческие способности. Следует помнить, что творческие задания на занятиях - это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание.

Педагог должен создавать условия для развития творческих способностей на занятиях. Каждое занятие – это процесс раскрытия познавательных и творческих способностей обучающихся, при этом не надо забывать о том, чтобы каждый стремился в меру своих способностей и возможностей добиться успеха. Моя задача обратить их внимание на красоту окружающего мира, и показать, как правильно, а главное оригинально перенести увиденное на бумагу. Занятие творчеством не только помогает нашим учащимся, но и мы помогаем себе и окружающим нас людям вдохновляться и создавать свои работы. Работы могут создаваться разными способами. Например, аппликации для детей – хороший способ развития в ребёнке творческих способностей, моторики рук, воображения, логического мышления. Аппликацией могут заниматься дети разных возрастов. Даже малыши с помощью взрослых смогут составить простую композицию, например, из кружков. Рисую гелиевой ручкой, дети получают настоящее удовольствие от своей работы. Гуашевые краски помогают детям отпустить неприятные эмоции (злость, агрессия) и перевести их в творчество, создавая «волшебные» рисунки. Работа с гуашью для самых маленьких – это возможность поляпаться и поиграть, а для более старших – почувствовать в себе силу и уверенность.

В моей профессиональной педагогической деятельности большую роль играет интересное внеклассное занятие по изобразительному искусству. Внеклассное занятие по рисованию приносит хорошие результаты, которые идут на пользу общему развитию учеников. Непринужденная обстановка помогает активно развиваться образному мышлению учащихся.



Интересней всего детям преподносить знания в необычной, увлекательной форме. Одним из таких распространенных примеров

считаются проведения дополнительных занятий за пределами школьных учреждений. Ученики с особым энтузиазмом относятся к замысловатым внеклассным занятиям на свежем воздухе. Практика творческих уроков позволяет открыть у ученика талант к живописи.



Посещение музеев также необходимо для расширения кругозора школьников. Посетив музеи, ученики повышают свой культурный уровень. Музеи дарят интеллектуальную и духовную просвещённость. Здесь действительно можно увлекательно провести время.



Также необходимо быть активными участниками в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и выставок различного уровня. Таким образом, для меня творческая деятельность как педагога, владеющий предметными и психолого-педагогическими знаниями, обладающий высокими профессиональными качествами, является способностью помочь ребенку найти свой путь самореализации, стать творческим, самостоятельным и уверенным в себе человеком.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ДОБРА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Галимова З.К.,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Одной из основных задач воспитания школьников, стоящих на современном этапе перед педагогом, является воспитание у школьников любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка, ведь образование за последние несколько лет сделало колоссальный скачок в своем развитии, и методы и формы работы с детьми существенно изменились.

Краеведение - одна из форм духовно-нравственного воспитания детей школьного возраста. Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать - всё. Не земля вообще, а край, где человек родился и вырос, где светят звёзды детства, - именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение - это своеобразный "родительский сундучок". Это - совокупность наследства, оставленного нам предками. Это - живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов. Это - опыт хозяйственного освоения края и его вековая культура. Это - то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Краеведение - это, прежде всего, золотой запас нашей духовности. Это - кладезь на века, залог нашего суверенитета в глазах других народов.

Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Детей полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес. История нашего края сложна и многообразна, она вбирает в себя историю деревень и городов, прилегающих к ним территорий, тем самым вооружая их знаниями по истории родного края, где общие закономерности развития общества проявляются в конкретных условиях.

Чтобы детям было интересно знакомиться с историей края, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво,

понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

Знакомя детей с родным краем можно решить следующие задачи:

1. Вызвать интерес к жизни наших земляков. Дать элементарное представление об истории родного края, его памятниках и архитектуре;
2. Дать представления о размерах нашего края и её природных богатствах. Вызвать интерес к жизни родного края;
3. Познакомить и дать представление о защитниках Отечества, героях края;
4. Познакомить с бытом и традициями русского народа, народными праздниками.

У детей увеличивается объем знаний о родном крае. Детей знакомя с историей города и его достопримечательностями, героическими страницами истории. Чувства гордости испытывают дети, живущие на улицах, названных в честь знаменитых людей города



Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции, а также стремление и желание ребенка нарисовать то, о чем только что услышал. Поэтому эта работа продолжается и на занятиях. Рисунки детей, отражающие сильное и чистое чувство любви к своему родному поселку, родной природе позволяют им создать выразительные образы, основанные на своих собственных наблюдениях, а также заставляют задуматься над отношением к миру природы.

Традицией стало проведение праздников: «День защитника Отечества», «9 Мая – День Победы», «День защиты детей» и возложение цветов к памятнику. Неотъемлемой частью в нашей работе отводим сотрудничеству с родителями. Считаю одной из важных задач сотрудничества с родителями – повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления школьников с родным краем. Главное, на что обращаю внимание - вовлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс, разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей.

Родители принимают участие в организации мини-музеев, провожу

совместные детско-родительские собрания, развлечения, круглые столы, беседы, выпуск газет: «Мама всякие нужны...», «Мама, папа, я – дружная семья», «Наша родословная», «В саду ли, в огороде», «По памятным местам всей семьёй» и т. д., выставки: «Осенняя пора», «Зимняя сказка», «Дню Победы посвящается», «Умелые руки не знают скуки», конкурсы чтецов.

Традиционными в моей работе стали экскурсии с детьми в пожарную часть, к памятникам и достопримечательным местам родного города, на городской стадион, целевые экскурсии-прогулки в природу. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии, сообщается ее цель- дети должны знать, куда и зачем пойдут, что увидят.

В дальнейшем я буду продолжать работу по приобщению у детей к истинным ценностям, направлять их мысли и стремления на путь познания добра, воспитывать интерес и любовь к родному краю.

Тематические занятия «Гордимся Вами всегда!»



Каждый год с учащимися активно участвуем в акции «Бессмертный полк». Память о Великой Отечественной войне и подвигах своих дедов и прадедов сохраним для следующих поколений.



Урок- экскурсия « Путешествие в мире Тукая»



СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТАНЦА

Фархутдинова Л.А.,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

В танце все должно быть гармонично. Огромная роль принадлежит костюму, от него зависит половина успеха при исполнении любого танца. А костюм, в котором танцует ребенок, еще и воспитывает его художественный вкус, поэтому руководитель хореографического коллектива должен очень внимательно отнестись к его созданию.

Коллектив хореографический коллектив «Шома бас» больше ориентирован на народно-сценические танцы. Поэтому я перед изучением танца, знакомя детей с историей народа, бытом и национальной культурой, рассказываю об их обычаях, характере, хореографической лексике и костюме. В своей практике, при постановке танцев я стараюсь совместно с детьми изучить исторический материал и содержание постановки, чтобы они понимали, что они хотят донести до зрителя. Народные танцы являются достоянием и богатством общества. Через танец люди стремятся раскрыть душу своего народа, его самобытность, национальный колорит.

Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций. Без глубокого изучения традиций невозможно прогрессивное развитие любого вида и жанра современного искусства. Костюм - не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества, донёсшего традиционные элементы кроя, орнамента, использования материалов и украшений, свойственных народной одежде в прошлом.

История возникновения сценического костюма также исходит от первобытного общества. Сценические костюмы носят условный, символический характер.

Хореографические коллективы народно – сценического танца имеют свои особенности в сценическом костюме. Такие коллективы всегда одеты в национальном стиле. Значение имеет каждая деталь костюма. Поэтому сценический костюм должен не только привлекать внимание своим красочным оформлением, но и отражать традиционные особенности кроя народной одежды, цвета, орнамента. При выборе костюма необходимо учитывать особенности культуры и способы правильного ношения и использования элементов национального костюма. Например, татарский национальный костюм. История возникновения татарского национального костюма берет свое начало с середины XVIII века, но тот наряд, который дошел до наших дней, был сформирован чуть позже, приблизительно в XIX веке. Влияние на татарский наряд оказали поволжские татары и традиции народов Востока. Поскольку татарские женщины с малого возраста

обучались шитью, вышиванию, то изготавливая одежду, они вкладывали в нее все свое умение, терпение и в итоге получались очень красивые и женственные костюмы.

Татарский национальный костюм рассказывает об индивидуальных чертах человека, его характере и эстетических вкусах. По одежде можно узнать возраст и социальное положение его обладателя. Народный костюм является самым ярким индикатором национальной принадлежности человека.

В национальном костюме татар гармонично сочетаются ткани насыщенных "восточных" цветов, головные уборы со сложным и богатым орнаментом, различные виды обуви, высокохудожественные ювелирные украшения, образуя, таким образом, неповторимую систему народного творчества. У мужчин костюм состоит из рубахи, жилета, шаровар с широким шагом, тюбетейки, кушака, ичиги - сапоги; у женщин - из платья с оборками, передника или жилета, шаровар, калфака или платка, и ичиги. Правила ношения: головной убор у мужчин должен быть надет параллельно бровям без челки. Рубашку завязывают кушаком и не заправляют, сверху надевают жилет. Шаровары заправляются в ичиги. Если женщина с платьем надевает передник, то на голове должен быть платок, если без передника, то калфак и жилет. Под платье надевают шаровары и заправляют в ичиги.

В хореографическом объединении «Шома бас» уделяется костюму такое же внимание, как танцу и музыке.

Костюмы к концертным номерам нашего коллектива отличаются яркостью, со вкусом подобранной цветовой гаммой, оригинальностью фасонов. В этом заслуга костюмера, который входит в число сотрудников нашего дворца.

Создавая костюм к поставленному танцу, мы вместе выбираем его цветовую гамму. Ведь если костюмы будут монотонными, серыми, то они погубят любой, самый замысловатый рисунок танца. Надо помнить, что в состав танцевального костюма так же входят и аксессуары: платки, цветы, головные уборы, банты, обувь. Каждая принадлежность костюма не может быть просто украшением или дополнением. Все работает на образ – таков закон сцены.

В репертуаре коллектива «Шома бас» преобладает народный танец. А именно для народного танца обязательным условием является единство содержания, характера движения, музыки и костюма исполнителей. Костюмы к детским танцам разных народов надо выполнять, умело внося изменения в костюмы взрослых, соответственно возрасту юных исполнителей. Результатом должен стать не только красивый и легкий, но и удобный в движении костюм. Его нельзя перегружать мелкими деталями, т.к. они не будут видны зрителю; нельзя использовать ткани блеклого цвета: полутона на сцене сливаются, создают одинаковый колорит. Всего должно быть в меру, все нужно выполнить со вкусом и продумать до мелочей.

В сюжетных танцах костюмы исполнителей очень важны еще и

потому, что они подчеркивают определенный образ того или иного персонажа, но только подчеркивают, например, за счет каких-то смешных или наоборот, пугающих деталей костюма героя.

Очень приятно, когда жюри хореографических конкурсов различного уровня, да и зрители на всех выступлениях нашего коллектива отмечают красоту, стиль и прекрасный дизайн костюмов любого танца «Шома бас».

С первых дней занятий в коллективе у юных танцоров к костюмам должно воспитываться особое отношение. Право одеть концертные костюмы нужно заслужить и заработать! И, конечно, нужно очень бережно относиться к ним, помня, что костюмы перейдут потом к младшим участникам коллектива.

Литература:

- <http://kostumo.ru/iz-istorii-sozdaniya-scenicheskogo->
- https://vuzlit.ru/19102/istoriya_vozniknoveniya_i_razvitiya_odezhdy
- <https://infourok.ru/material.html?mid=52118>

МАСТЕР-КЛАССЫ

СОЗДАНИЕ НАСТЕННОГО ПАННО ИЗ СОЛОМКИ «КУЛ-ШАРИФ»

*Архипова Т.Г.,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ СОТРШ № 65 с углубленным изучением отдельных предметов,
г. Казань*

Данный мастер–класс рассчитан для проведения занятий художественно-творческой направленности во внеурочное время с детьми младшего и среднего школьного возраста (3-6 класс) с целью развития мелкой моторики, навыков работы с природным материалом художественного вкуса, а также расширения кругозора учащихся и эстетического видения окружающего мира.

Поделки, выполненные своими руками в технике аппликации из соломки, можно использовать для украшения кабинетов, интерьера школы, а также в качестве сувениров и подарков.

Продолжительность– 2 занятия (урока)

План-конспект занятия «Мастер-класс»

Тема: «Создание настенного панно из соломки. Кул-Шариф»

Цель: Создание художественного произведения.

Задачи: 1. Изучить основы аппликации солодкой

2. Развить творческую и познавательную активность

3. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к природе, Родине, ее истории и культуре.

Вид деятельности: аппликация из соломки.

Ожидаемый результат:

- ученики должны освоить технологию создания картины в технике аппликации из соломки;
- научиться обрабатывать соломку;
- закрепить навыки пользования инструментами.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

II. Вступительное слово педагога.

Картины из соломки - один из видов декоративно-прикладного искусства. Издавна заметили люди необычные свойства обычной соломы: ее эластичность, многоцветность, переливчатый блеск, а главное - это материал,

который был всегда под рукой. Кроме того, люди верили, что в соломе заключена таинственная сила природы. Поэтому не случайно ей отводилась особая роль в обрядах крестьян. Одним из языческих символов была соломенная кукла. Крестьяне верили, что она приносит удачу. И в настоящее время интерес к этому прекрасному природному материалу не угасает, не может безвозвратно исчезнуть то, что приносит радость и делает людей добрее.

Засушенные стебли злаков - очень ценный декоративный материал: долговечный и стойкий к воздействию солнечного света. Со временем изделия из соломки не выгорают, а, наоборот, только приобретают большую яркость и блеск. Такие качества соломки сделали ее незаменимой и для больших настенных панно, картин, написанных волшебными красками, и для маленьких изящных сувениров. Давайте попробуем свои силы в создании декоративного панно в технике аппликации. Техника эта довольно проста, и вы в этом можете убедиться сами.

Для выполнения данной работы нам понадобятся следующие материалы:

- разглаженная соломка;
- тонированный лист ДВП;
- калька;
- клей ПВА;
- ножницы;
- рамка.

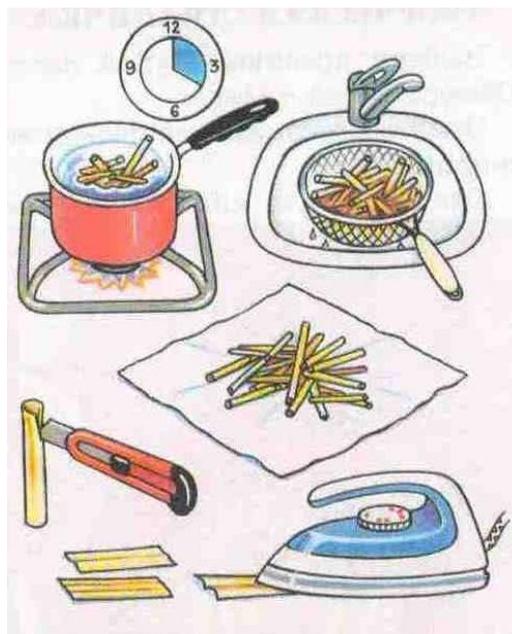
Вводный инструктаж к практической работе.

- Сегодня мы будем с вами заниматься соломенной живописью, создавать не обычную картину из соломки. Работу мы будем делать по заранее подготовленному эскизу, который лежит у вас на столах. Данная работа выполняется в несколько этапов. К выполнению приступаем после моего объяснения и демонстрации приемов работы.

Последовательность выполнения работы

Подготовительный этап.

Подготовка сырья и основы (*Выполнен заранее*)



- 1). Высушить собранное сырье на солнце (для аппликации лучше использовать овсяную или пшеничную соломку).
- 2). Разрезать соломинки на небольшие отрезки, удалив коленца и сухие листочки.
- 3). Вымочить сырье в течение часа в горячей воде.
- 4). Удалить излишки влаги.
- 5). Расщепить соломинку кончиком ножа.
- 6). Разгладить соломинки утюгом или кольцами ножниц по блестящей стороне на плоские ленточки.
- 7). Затонировать лист ДВП (картона) черной гуашью.



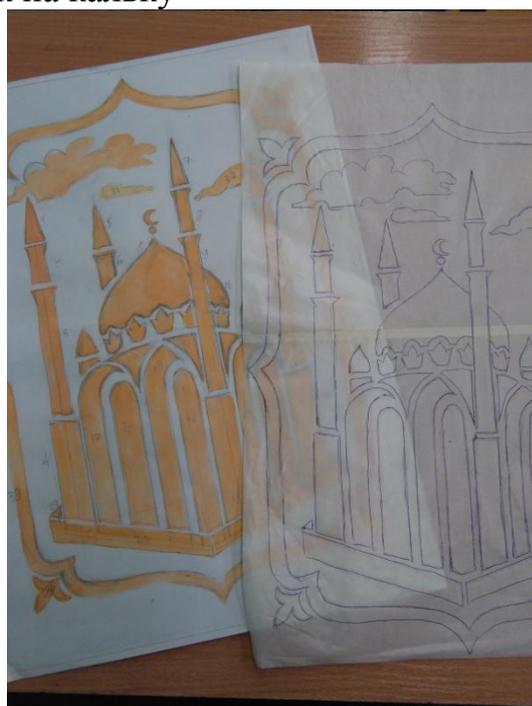
Конструктивный этап

1). Приготовить рисунок, по которому будет выполняться работа



2). Пронумеровать каждый фрагмент рисунка (деталь)

3). Перевести рисунок на кальку



4). Обвести все детали рисунка мелом с обратной стороны кальки и сделать оттиск рисунка на фоне панно.



5). Перевести каждый фрагмент рисунка (деталь) на отдельную кальку, пронумеровать и показать стрелкой направление соломки.

Технологический этап (выполнение практической части)

1). Смазать изнанку соломенных ленточек клеем и заклеить полностью фрагмент рисунка на кальке встык без зазоров.

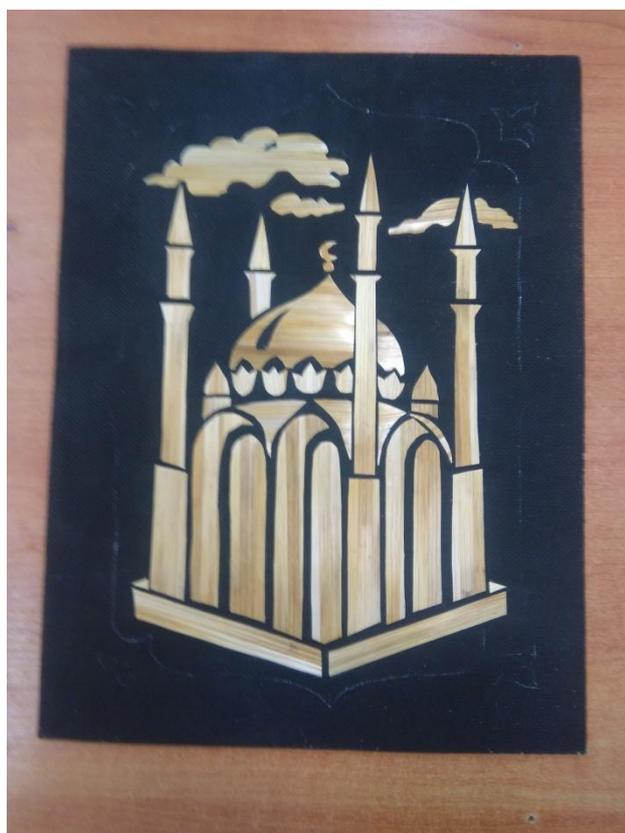


2). Готовые соломенные пластинки (заготовки) промокнуть салфеткой и прижать ладонью, чтобы выпрямить пластинку и подсушить клей.
3). Вырезать острыми ножницами детали из соломки по контуру.



4). Наклеить готовые фрагменты на фон панно. Для этого смажем клеем изнанку каждой детали.





Заключительный этап
Оформление готового изделия



Заключение

Оценка работы, комментарии.

- Что нового вы сегодня узнали ?
- В чем особенность работы с соломкой?
- С какими трудностями столкнулись в процессе работы и все ли у вас получилось?

Наше занятие завершено. Все, что мы задумали, сделали. Я благодарю всех вас за работу и творческое сотрудничество. Вы молодцы!

- О человеке, умеющем много и хорошо делать своими руками, говорят «У него золотые руки», а еще говорят, что «Умение всегда найдет применение». Сегодня Вы овладели приемами работы с прекрасным природным материалом-соломкой. Очень надеюсь, что это занятие вас увлекло и пришлось по душе.

-Творите, увлекайтесь, создавайте и «Ваши руки, руки молодые, руками золотыми назовут!»

Информационные ресурсы:

1. Проснякова Т. Н., «Уроки мастерства», Самара Изл-во «Учебная литература», 2011 г.
2. Артамонова Е.В., «Необычные сувениры и игрушки, самоделки из природных материалов» - М. Изл-во Эксмо, 2009 г.
3. <http://www.artprojekt.ru/School/Compozicia / 028.htm>

Приложение

«Соломенная живопись»
(работы учащихся)



ЦВЕТЫ В ТЕХНИКЕ МОНОТИПИЯ

*Галлямова Г.Я.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Цель: формировать навык работы в технике монотипия.

Задачи:

Обучающие:

- 1) научить изображать цветы в технике монотипия;
- 2) научить методам и приёмам работы;
- 3) научить следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- 1) развивать внимание, мелкую моторику рук;
- 2) развивать чувство композиции, цвета;
- 3) развивать творческое воображение и художественный вкус.

Воспитывающие:

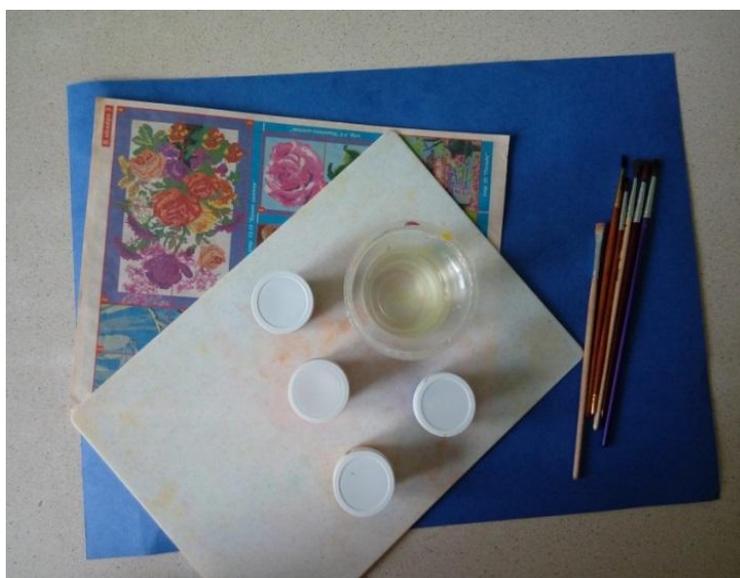
- 1) воспитывать интерес к данному виду техники;
- 2) воспитывать аккуратность;
- 3) воспитывать умение работать в коллективе.

Методы и приёмы: наглядный, словесный, практический.

Ожидаемые результаты: получить цветное изображение букета цветов для украшения интерьера или подарка.

Необходимые инструменты и материалы:

- 1) лист бумаги;
- 2) гладкая основа (доска для лепки или стекло, кафельная плитка);
- 3) краски (гуашь);
- 4) баночка с водой;
- 5) кисти разного размера (от № 1-5);
- 6) цветной образец рисунка с цветами;
- 7) пульверизатор с водой.



Назначение мастер-класса: для украшения интерьера или подарка.

Ход работы:

Мастер-класс рассчитан на детей старшего школьного возраста.
Монотипия - (от греческого «monos» - один, единый и «typos» - отпечаток).



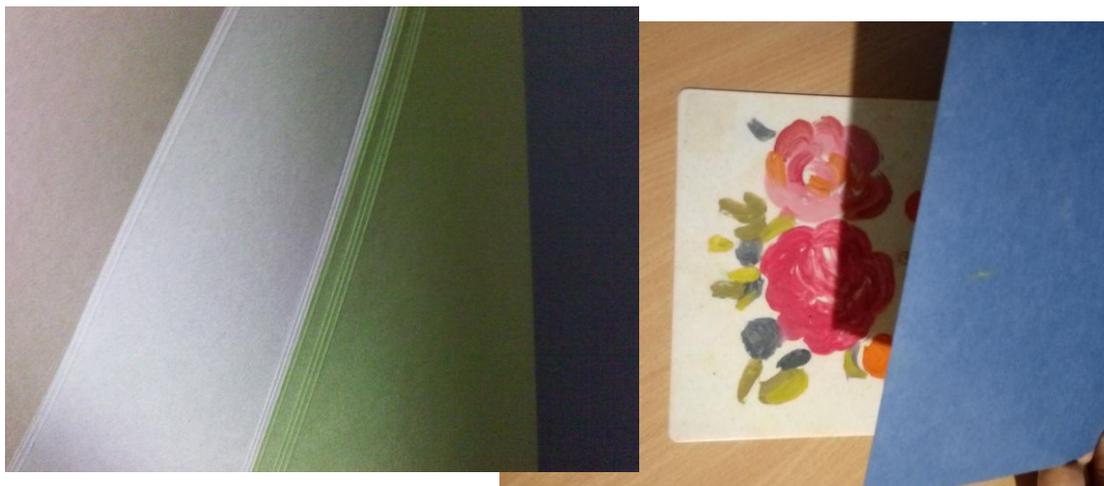
В данной технике нужно работать быстро, чтобы не высыхала краска. Для этого так же можно использовать пульверизатор с водой.

Шаг 1. Смочить гладкую основу (доску для лепки, кафельную плитку или стекло) водой с помощью пульверизатора.

Шаг 2. Гуашью на гладкой основе с помощью кисти нарисовать цветы.

Шаг 3. Нарисовать листья, используя разные оттенки зелёного цвета.

Шаг 4. Смочить пульверизатором получившийся рисунок.



Шаг 5. Подобрать бумагу для отпечатывания нужного цвета.

Шаг 6. На получившееся изображение наложить бумагу и хорошо прижать руками.

Шаг 7. Получившийся отпечаток нужно дорисовать кистью, включая творчество и воображение.





Получилось вот такое изображение. У всех оно разное и неповторимое.
В этом суть данной техники. Начиная работу, не знаешь её точный
конечный результат.

В мире цветов я желала б остаться,
Стать героиней натюрморта, пейзажа,
Чтоб красотой каждый день любоваться,
Слиться с гармонией света и красок.

БРОШЬ НА ПРАЗДНИК 9 МАЯ

*Сиразеева Г.Р.,
воспитатель,
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»*



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: Дать представление о Великой Отечественной войне, о появлении георгиевской ленточки, о праздновании дня победы, изготовление георгиевской ленточки.

Задачи:

- Раскрыть значение георгиевской ленты в современном мире.
- Воспитывать чувства гордости за свой народ за свою страну, одержавшую победу.
- Воспитывать чувство патриотизма, гордости за участников Великой Отечественной войны.
- Формировать чувство благодарности ветеранам войны.
- Развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.

«ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА - Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!»

СДЕЛАЙ "ГЕОРГИЕВСКУЮ ЛЕНТОЧКУ" СИМВОЛОМ ТВОЕЙ ПАМЯТИ - ПРИКРЕПИ ЕЕ НА ЛЕВУЮ ОДЕЖДУ В ЗНАК ПАМЯТИ О ВЕТЕРАНАХ, УЧАСТНИКАХ ВОЙНЫ, ВСЕХ ТЕХ, КТО ВОЕВАЛ, ОТДАВАЛ ЖИЗНЬ НА ПОЛЕ БОЯ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

ЧТО ОБОЗНАЧАЮТ ЦВЕТА ЛЕНТЫ?

- ЧЕРНЫЙ И ОРАНЖЕВЫЙ - ОЗНАЧАЮТ «ДЫМ И ПЛАМЯ» И ЯВЛЯЮТСЯ ЗНАКОМ ЛИЧНОЙ ДОБЛЕСТИ РОССИЙСКИХ ВОИНОВ НА ПОЛЕ БОЯ.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА - СИМВОЛ ВОЕННОГО ОРДЕНА СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ПОБЕДОНОСЦА ГЕОРГИЯ - ВЫСШЕЙ ВОЕННОЙ НАГРАДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.

ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА - ЭТО СИМВОЛ ГЕРОИЗМА, ВОИНСКОЙ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ ЗАЩИТНИКОВ РОССИИ.

МЛЛИОНЫ ЛЮДЕЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ МИРА ПО ДОБРОЙ ВОЛЕ ПРИКРЕПЛЯЮТ ГЕОРГИЕВСКУЮ ЛЕНТОЧКУ - УСЛОВНЫЙ СИМВОЛ ВОЕННОЙ СЛАВЫ К ОДЕЖДЕ К ЛЕВОЙ СТОРОНЕ, К СЕРДЦУ, ПУБЛИЧНО ДЕМОНИСТРИРУЯ СВОЕ УВАЖЕНИЕ К ВОИНАМ, СРАЖАВШИМСЯ ЗА ОТЕЧЕСТВО, ВСЕНАРОДНУЮ ГОРДОСТЬ ЗА ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ.

Изготовление георгиевской ленточки - брошь



Для работы нам понадобится:
лента георгиевская – 25 см, булавка, фетр – 1×2 см,
фоамиран 5×5 см. желтого цвета, ножницы, клей момент.



Сложить ленту как показано на фото и
приклеить, это будет лицевая сторона



Это изнаночная сторона



На изнаночную сторону приклеить фетр



Поверх фетра наклеить булавку



На фоамиран перевести при помощи шаблона звезду



Перевернуть ленточку на лицевую сторону,
приклеить звезду.
Наша брошь готова!



ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ТЕХНИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

*Дадашова З.Р.,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)» г. Набережные Челны*

Искусство вырезания из бумаги имеет древнюю историю. Оно возникло в Китае после изобретения там бумаги. Из-за дороговизны бумаги, сначала это было излюбленным занятием придворных дам. Впоследствии, когда бумага стала более доступным материалом, искусство вырезания становится одним из самых популярных видов китайского народного творчества.

Искусство вырезания ажурных узоров из бумаги постепенно распространилось по всему миру, что привело к появлению многих разнообразных стилей. В Германии резные узоры использовали для украшения книжных обложек и мебели, в Англии больше было распространено вырезание силуэтов. В России большой популярностью пользовались «вырезанки» - резные украшения на окна. В Белоруссии они назывались «выцинанки», а в Украине – «вытынанки». Резные украшения были неотъемлемой частью быта этих народов. От этого искусства сохранились лишь традиция вырезания новогодних снежинок.

В последние годы техника вырезания из бумаги начала возрождаться и сейчас становится популярным видом искусства и рукоделия во всем мире. В этой технике можно изготовить интересные красивые вещи: резные картины, ажурные поделки для оформления праздников, поздравительные открытки, новогодние украшения, подвесные модули и многое другое.

Термины и обозначения:

Биговка – продавливание бумаги. Выполняется инструментом для тиснения или не пишущей шариковой ручкой, вследствие чего на месте сгиба остается бороздка (рис. а). Проводить линию надо с усилием. Чем сильнее нажмем, тем проще и ровнее сгибается бумага. Линия бига при складывании бумаги остается внутренней стороны (рис. б)



рис. а

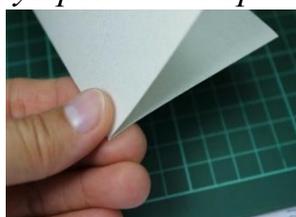


рис. б

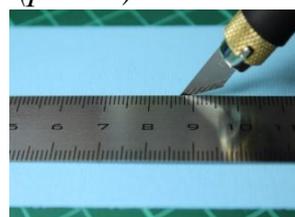


рис. с



рис. д

Рицовка – надрезание верхнего слоя бумаги (рис. с). Выполняется макетным или канцелярским ножом. Линии надреза при складывании остаются снаружи (рис. д).

----- линия сгиба

————— линия вырезания

Линии вырезания на схемах обозначены сплошной линией, линии сгибов - штриховой линией.

Советы по вырезанию

Начинайте вырезать с середины, контур вырежьте в последнюю очередь. Резать аккуратно можно только острым ножом! Старайтесь не отрывать нож от бумаги, пока не прорежете всю линию до конца. Углы требуют большего нажима: углубите кончик ножа в начале линии, прорежьте линию до конца, поверните бумагу, чтобы прорезать следующую линию. Длинные прямые линии вырезайте, проводя ножом вдоль металлической линейки. Вырезая изогнутые линии, прорежьте отрезок дуги и, не отрывая ножа, немного поверните бумагу. Прорежьте следующий отрезок и опять поверните бумагу. **Для работы потребуются:** дизайнерская бумага белого цвета с металлизированным покрытием плотностью 160-230 г/м², бумага для скрапбукинга с неброским рисунком плотностью 80-120 г/м² для вкладыша, макетный нож, коврик для резки, инструмент для тиснения (биговки), металлическая линейка, клей для бумаги, схемы деталей.



рис. 1



рис. 2



рис.3

1. Переведите схему открытки на тонкую бумагу и степлером прикрепите к бумаге для вырезания.
2. Вырежьте внутренние элементы рисунка.
3. В 2-3 местах кончиком ножа наметьте линию сгиба.

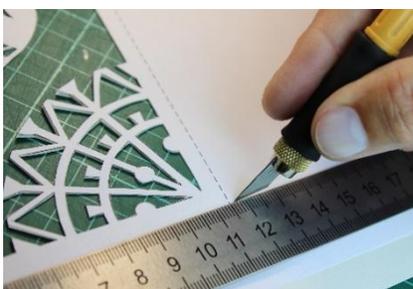


рис. 4

4. Вырежьте открытку по контуру. Для получения ровной линии воспользуйтесь металлической линейкой.

рис. 5

5. Инструментом для тиснения пробегуйте намеченную линию сгиба или сделайте рיצовку.

рис.6

6. Согните открытку по линиям сгиба.

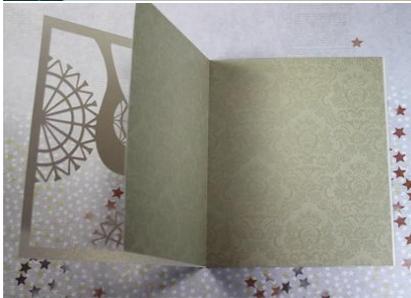
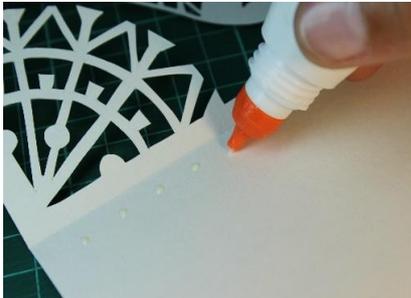


рис. 7

рис. 8

рис.8а

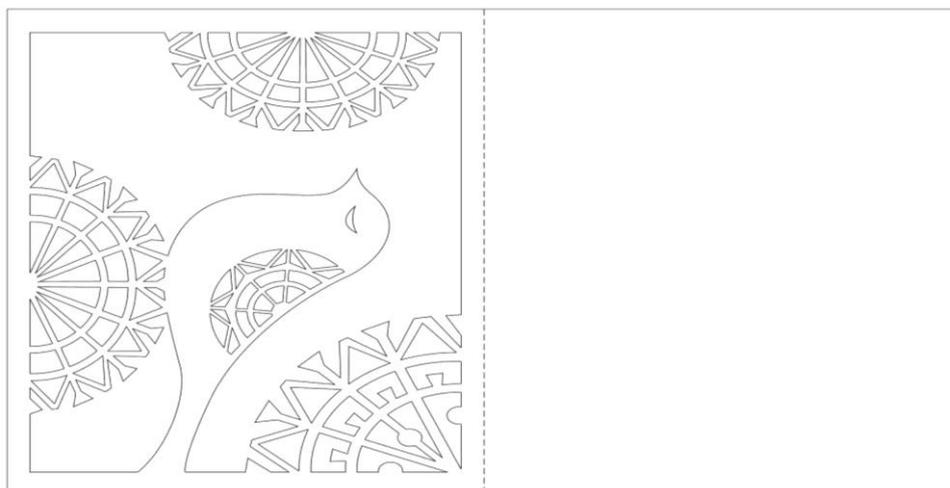
7. Нанесите клей на заднюю сторону открытки.

8, 8а. Приклейте внутрь открытки сложенный вдвое вкладыш из двухсторонней бумаги для скрапбукинга. Резную сторону оставьте не приклеенной.

Готовая работа



Схема для вырезания



Список литературы:

1. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 90 с. : ил. – (Город мастеров)
2. Дадашова З.Р. Резные открытки. – Москва : АСТ-Пресс, 2014. – 32 с. : ил. – (Хобби экспресс)
3. Дадашова З.Р. Резные сувениры. – Москва : АСТ-Пресс, 2014. – 32 с. : ил. – (Хобби экспресс)

КУКЛА - ОБЕРЕГ

Ворожцова Т.Н.,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

Цель: ознакомить с искусством создания простых куколок из ткани

Задачи:

- познакомить с историей создания игрушек
- научить изготавливать куклу из ткани

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии. Бесконечно долго можно всматриваться в образы, созданные мастерами

ремесленниками, удивляясь их изобретательности, гадая о смыслах и сожалея о потерянных навсегда экземплярах.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Казалось бы, такая ненадежная конструкция распадется после первой игры. Но куклы существовали на протяжении десятков лет. Многие семьи имели родовые фигурки, которые передавали от старшего поколения младшему.

Практическая работа:



Для изготовления куклы потребуется:

- кусок плотной ткани 18х30 см (для туловища);
- лоскут белой ткани 20х20 см (для головы);
- лоскут любой ткани (для юбочки);
- красивый фартучек;
- пряжа для волос;
- красная нить;
- тесёмка;



1. Ткань для туловища скручиваем в тугий рулончик. Он должен быть примерно 2–3 см в диаметре. Основание рулончика должны быть ровным, тогда кукла сможет стоять. Перевязываем рулончик плотно красной нитью.



2



3

2. Обминаем вокруг головы ткань, стараясь, чтобы лицо было ровным. Оборачиваем шейку ниткой.

3. Привязываем голову к туловищу длинной ниткой крест-накрест. Делаем ручки из уголков белой ткани, фиксируя их на концах ниткой.



4



5

4. Делаем волосы. Пряжу наматываем на твёрдую книжку подходящей

ширины, обрезаем намотку снизу. Завязываем намотку по серединке.

Прикладываем волосы к голове и фиксируем на шее.

Укладываем волосы как захочется — можно оставить распущенными или заплести косу. Обвязываем головку красивой тесёмкой.

5. Оборачиваем нижнюю половину куклы лоскутком для юбочки, прикладываем фартучек, всё закрепляем тесёмкой. Кукла готова.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРА-ОБЕРЕГА «ДОМОВОЙ»

Чиркова Т.М.,

педагог дополнительного образования,

МАУДО г. Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Цель: научить создавать сувенир-оберег

Задачи:

1. Обучить изготовлению сувенира из текстиля.
2. Воспитывать усидчивость и терпение, умение изготавливать поделку аккуратно.
3. Развивать творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.
4. Способствовать воспитанию бережного отношения к предметам ручного труда, к народным промыслам.

II. Оснащение:

Необходимые материалы и инструменты: ткань (мешковина, флис), картон, иголка, нитки, синтепон (для набивки), предметы – символы, клеевой пистолет.

III. Введение

Оберег - это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток. Известны обереги с самых древних времён. Ещё в каменном веке, чтобы уберечь человека от болезни, шаман выбивал на небольшом, гладком камушке несколько окружностей, одна внутри другой, таким образом, пытаясь «огородить» от возможного недуга. Наши предки ничего не делали понапрасну. С давних веков у разных народов сохранился обычай украшать свои дома оберегами из природных компонентов. В зависимости от тех или иных составных компонентов, оберег несет в себе различные символы с определенными свойствами:

Метла - выметает из дома ссоры

Гречка, рис - достаток в доме

Семена подсолнуха - дети в доме

Горох, фасоль - мир и дружба

Мешковина - достаток в доме

Монета - копейка рубль бережет

Подсолнухи, семечки - энергия солнца и здоровья

Тыква - символ плодородия

Фрукты, ягоды - изобилие

Цветы - комфорт, уют

Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

позапного выполнения сувенира «Домовой»

Этапы работы	Графическое изображение
Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы.	
1. Заготовку (9 x 4,5 см) прошиваем швом «вперед иголка» по краю 2. Стягиваем, вовнутрь вкладываем картонку и синтепон 3. Оформляем лапоток	

1. Отрезаем квадрат из мешковины (20 x 20 см) с каждой стороны вытягиваем нити по 5 штук
2. Складываем их вместе
3. Связываем посередине
4. Оформляем нос и усы



Оформляем из мешковины и синтепона шарик. Собираем «Домового» при помощи клеевого пистолета



Приклеиваем предметы - символы



КУКЛА В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ

*Бакакина О.Ю.,
учитель начальных классов,
ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»*

ГБОУ «Мамадышская школа-интернат для детей с ОВЗ»



**Мастер - класс:
Кукла в чувашском
национальном костюме.**

Бакакина Ольга Юрьевна
учитель-дефектолог

Инструменты, материалы для работы

Материалы: плотная ткань телесного цвета; синтепон - для набивки куклы; вышивальные нитки мулине – для вышивания глаз, рта, бровей; швейные хлопчатобумажные нитки; шерстяная пряжа – для волос; ткань - бязь белого цвета – для платья; лента атласная, тесьма отделочная; паетки, бисер, монетки.

Инструменты, оборудование, принадлежности: игла длинная и короткая; выкройки куклы и платья; набор булавок; портновский мел; ножницы; швейная машина.

Технологическая последовательность выполнения куклы

Разложили выкройки на полотно, обвели портновским мелом, вырезали детали.



Сложили детали туловища лицевыми сторонами вместе, сметали и прошили на машинке. Сложили детали головы лицевыми сторонами вместе, сметали и прошили на машинке. Сложили детали ног и рук лицевыми сторонами вместе, сметали и прошили на машинке. Все сшитые детали вывернули на лицевую сторону и равномерно, плотно набили синтепоном.



Вставили голову в верхнюю открытую часть туловища, предварительно набитую, и закрепили булавками. Загнули внутрь край полотна и пришили потайными стежками. На уровне подмышечных впадин закрепили булавками руки и пришили потайными стежками. В нижнюю часть туловища вставить ноги, закрепить булавками и пришить потайными стежками.

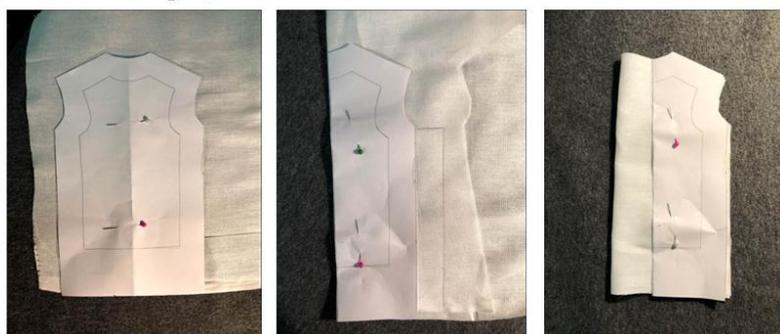




Наметили точки прикрепления волос карандашом. Отрезали от клубка нитки желаемой длины, прошили на машине с одной стороны и затем пришили ручными стежками «вперед иголку» к голове. Из длинных ниток сплели косу. Из тесьмы, бисера, паеток и монеток выполнили головной убор. Вышили лицо (глаза, нос, рот, брови) гладью.



Разложили выкройки на ткань, обвели портновским мелом, вырезали детали рубашки и юбки. Из белой бязи сшили рубашку и украсили её красной и золотистой тесьмой. На рукава настрочили тесьму. Воротник пришили из кружевной тесьмы. Также сшили юбку и по подолу вышили узорчатые швы, настрочили отделочную тесьму. Фаргук сшили из цветной узорчатой ткани и украсили красной тесьмой. Надели на куклу одежду и закрепили. Украсили костюм бисером, паетками и монетками.



З... ОВОК



Кукла «Анні» выполнена.





Кукла «Анни» ручной работы, выполненная в чувашском стиле, добавит яркости и теплоты интерьеру вашего дома. Имя куклы означает: благодать, милостивая, миловидная, гравдиозная. Ей нравится всеобщее внимание и восхищение. По характеру добрая, скромная, спокойная. Она преданный друг, на которого можно положиться в любой ситуации. Вся цветовая гамма характерна именно для чувашского костюма. Кукла восхитительно смотрится в современной классике, на кухне, в бревенчатом коттедже, в гостиной, обставленной деревянной мебелью. Образ чувашской красавицы также может пополнить вашу коллекцию кукол. Данная кукла выполнена в единственном экземпляре, и может служить эксклюзивным подарком для ваших друзей и близких. Закажите оригинальный арт – объект и добавьте чувашского колорита в вашу жизнь.

Список использованной литературы

1. «Делаем куклы», пер. с ит., издательство «Ниола-Пресс», 2006 г.
2. «Кукольный сундучок», Е. Берстенева, издательство «Белый город», 2010г.
3. «Традиционная тряпичная кукла», Нелли Шайдурова, 2009 г.
4. [www.](#) (магазин мастера «Маринины куклы»)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



БАШКИРСКИЙ НАГРУДНИК "САКАЛ»

Особливая З.В.,

*педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ*

Цель: изучение традиционных башкирских украшений, через изготовление нагрудного украшения - «сакал».

Задачи:

Образовательные задачи:

- расширить знания о башкирских национальных украшениях;
- отработать технологию вышивания бисером;
- отработать правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- обучить правилам работы с эскизами;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, фантазию и творческие способности;
- развивать инициативу, самостоятельность, умение самоутвердиться и реализовать себя в жизни.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к традициям башкирского народа, уважение к труду народных умельцев;
- развивать интерес к башкирскому искусству, желание продолжить традиции, посредством изучения культуры башкирского народа в оформлении национальной одежды элементами башкирского орнамента.

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы: лекция, беседа, объяснение, демонстрация, практические упражнения, опрос.

Оборудование: фетр красный 0,5 м, бисер красный 5 упаковок, нитки, кося бейка 1 м, монеты, иголка, ножницы, монеты с отверстиями.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Педагог приветствует группу. Проверяется готовность к занятию и организация рабочего места, раздаются материалы. Настраивает эмоциональное состояние детей на работу.

II. Постановка целей и задач занятия.

Сегодня мы с вами познакомимся с башкирским нагрудником. Нагрудник – это женское традиционное украшение, дополнение к праздничной и повседневной одежде. В нагруднике как украшении заложена глубокая философия башкирской мифологии. По народным поверьям, душа человека находится в области щитовидной железы. Поэтому нужно было

оставить «вход» у горловины, чтоб к душе пропустить добрые силы, и поставить защиту от злых чар в виде узоров-оберегов, кораллов, монет.

Сегодня в Башкортостане тенденция использования культурных традиций этнического костюма стремительно набирает обороты. В республике проходят конкурсы и фестивали этнической моды, призванные сохранить культурное наследие различных народов. Стали популярны футболки с этническими узорами, этнические украшения, повседневная одежда с этническим орнаментом, с вышитыми в этническом стиле сумочками и иными атрибутами. Удивительно, но это становится модным трендом. Национальные элементы даже в повседневных вещах - это изучение традиционных башкирских нагрудных украшений, их орнамента и возможность использования их в жизни.

Подобная позиция может стать той «духовной скрепой», объединяющей людей различных этносов, воспитывающей уважение друг к другу и подлинный патриотизм.



III. Основная часть

Все нагрудники отличаются по форме, рисунку и технике исполнения кораллового плетения, по цвету и материалу, из которого состоит основа. Строгие формы нагрудных украшений в сочетании с разнообразными узорами коралловых плетений, ювелирными украшениями, которыми декорировались нагрудники, устойчивая цветовая гамма - чистое серебро и пурпур кораллов- все это свидетельствует о мастерстве и фантазии башкирских рукодельниц, высокой художественной ценности самих нагрудников, а также преемственности традиций башкирского декоративно-прикладного искусства.

Селтер -массивный закрывал грудь и спускался ниже талии на 15-20 см. Грудка плотно зашивалась кораллами, образующими круги, полукружья, ромбы. Плетенная из кораллов сетка занимала нижнюю половину украшения, она завершалась коралловой бахромой. Поверх сетки располагались две-три сложносоставные подвески «сулпы». Между низом и верхом располагалось несколько рядов монет. Украшение удерживались лямками.



Яга - форма такого нагрудника приближается к трапеции, четко выделяется полукруг. Дословный перевод – воротник. В оформлении использовались все те же приемы, что и на юге-востоке, но композиция была несколько иной. Преобладал металл. Кораллы обрамляли воротник и края нагрудника, свисали снизу бахромой, проглядывали слегка между монетами.

Муйынса - сравнительно небольшой чуть ниже талии нагрудник. Для этого нагрудника использование кораллов не было типично. Тканевую поверхность зашивали чешуеобразно монетами. Нижний ряд состоял из рублевиков, выше помещались мелкие монеты. Иногда среди монет прикреплялись ювелирные медальоны из синего, красного, зеленого стекла. Эти нагрудники были менее красочными, чем южные и восточные нагрудники.



Сакал - имеет полуовальную форму. Размеры имел разные. Иногда спускался ниже талии. Предельно завершенным было художественное

оформление нагрудника. Середина заполнялась монетами, медальонами. Край обрамлялся в несколько рядов коралловыми нитями. К краю нагрудника прикреплялись бубенчики, сердоликовые шарики.

Техника безопасности

Перед тем, как начать работу, давайте повторим технику безопасности.

Техника безопасности при работе с иглами.

- Храните иглы в игольнице.
- Не оставляйте иглу без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице.
- Не берите иглу в рот, не играйте с ними.
- Не втыкайте иглу в одежду, а только в игольницу.
- До и после работы проверьте количество игл.

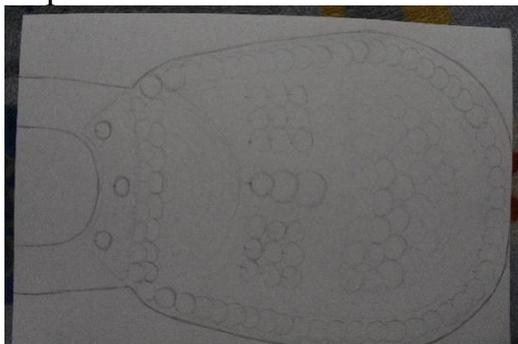
Техника безопасности при работе с ножницами.

- Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следите за направлением резания.
- Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держите ножницы лезвием вверх.
- Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
- Не режьте ножницами на ходу.
- Не подходите к товарищу во время работы.
- Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

IV. Практическая работа.

Сейчас мы с вами будем делать нагрудник "сакал". Для этого нужно:

1. Сделать выкройку нагрудника, прорисовать эскиз расположения монет и бисера.



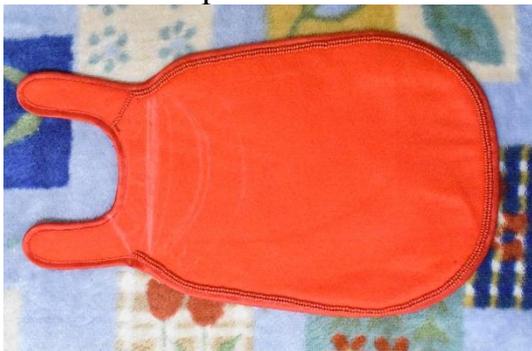
2. Раскроить нагрудник



3. Подготовить основу.



4. Наметить расположение монет и бисера на фетре.



5. Пришить бисер и монеты по краю нагрудника и в верхней части



6. Пришить все оставшиеся монеты.



V. Подведение итогов занятия

- Что больше всего понравилось на сегодняшнем занятии?
- Что нового вы для себя открыли?
- Какие эмоции вы испытывали на занятии?
- Что у вас получилось и не получилось на занятии?

В конце занятия я хочу пожелать вам хорошего настроения, быть открытыми для получения новых знаний и хорошо делать то, что вам нравится.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАГНИТА «ЦВЕТИ, МОЙ ГОРОД, РОДНОЙ!»

*Хоснуллина Г.Ф.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДЭБЦ» ЕМР РТ*

№	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Для изготовления магнита нужны круглые деревянные заготовки диаметром 10 сантиметров, магнит, цветы, листья, полубусинки, двухсторонний скотч, главным атрибутом является фото достопримечательностей города.	

2.	С помощью клея «Момент» приклеиваем магнит			
3.	Все элементы декора (цветы, листья и фото города) приклеиваем двухсторонним скотчем, для создания объема			
4.	На круг приклеиваем фото			
5.	Приклеиваем цветы и листья, полубусинки. Готовую работу можно использовать в качестве сувенира.			

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ «БАБОЧКА» В ТРАДИЦИОННОЙ ТАТАРСКОЙ УШКОВОЙ ТЕХНИКЕ

*Симонова А.А.,
педагог дополнительного образования,
МАУДО г. Набережные Челны «ДЦТ № 15»*

Цель: изготовить брошь с использованием ушковой техники.

Задачи:

1. Способствовать формированию представления о татарской вышивке (ушковой технике).
2. Способствовать развитию нравственных, эстетических качеств личности.

3. Способствовать воспитанию бережного отношения к предметам ручного труда, к народным промыслам.

II. Оснащение:

Необходимые материалы и инструменты: ткань (тонкая, струящаяся), застежка, кусочек фоамирана, ножницы, иголка, нитки, клеевой пистолет, контуры для оформления.

III. Введение

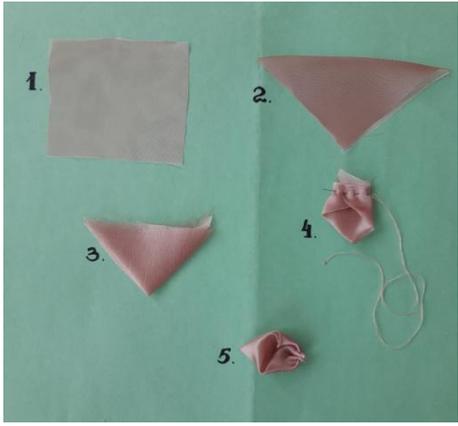
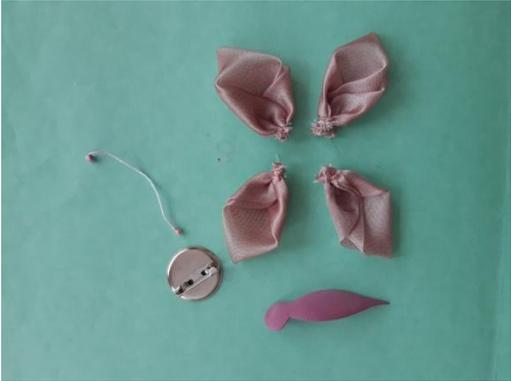
«Ушковая» аппликация – это уникальная техника, которая не встречается в искусстве других народов. В этой технике узоры создавались из кусочков шелковых или атласных лент, которые пришивались к поверхности декорируемого изделия свернутыми «ушком», или из кусочков ткани, сложенных по диагонали два раза. Получались рельефные лепестки, из которых компоновались узоры в виде цветков-георгинов, астр, лепестков, перьев и др. В коллекциях музеев сохранились великолепные образцы женских головных уборов – калфаков, украшенных «ушковой» техникой в сочетании с вышивкой бисером, жемчугом, металлическими бляшками.

Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
поэтапного выполнения броши «Бабочка»

Этапы работы	Графическое изображение
Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить квадраты из ткани 8x8 см 2. Сложить их по диагонали пополам 3. Сложить ещё раз пополам 4. Сложить «ушко» и закрепить его иголкой с ниткой швом «вперёд иголка» 5. Стянуть и закрепить «ушко». 	
<p>Изготовить четыре «ушка», подготовить все детали для сборки бабочки</p>	
<p>При помощи клеевого пистолета собираем бабочку, приклеивая крылышки на застежку</p>	
<p>Декорируем брошь при помощи контуров</p>	



Эта техника даёт возможность создавать очень красивые вещи, особенно в сочетании с бисером, пайетками и шнуром



ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРАСЛЕТА С ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ

*Шамсутдинова А.Р.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДЭБЦ» ЕМР РТ*

№ п/п	Содержание работы	Графическое изображение
1.	Необходимые материалы	
2.	Из кожи светлого цвета чертим полосу размером 21*5см, вырезаем	
3.	По краю кожаной полоски с изнаночной стороны клеим молнию	
4.	Отступив от края 1 см, ставим кнопки с обеих сторон	
5.	С помощью шаблонов вырезаем орнамент	
6.	Раскладываем орнамент и стразы, приклеиваем	

7.	Браслет готов! Готовую работу можем использовать в качестве сувенира.		
----	---	--	---

ПТИЦЫ – ВЕСТНИКИ ВЕСНЫ

*Антонова Е.В.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДЭБЦ» НМР РТ*

Данный мастер – класс приурочен ко Дню птиц и рассчитан для детей 8-11 лет, педагогов дополнительного образования.

Актуальность: Международный день птиц проходит ежегодно в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и не случайно отмечается именно в апреле. 1 апреля 1906 года была подписана Международная конвенция по охране птиц.

Дата проведения праздника выбрана не случайно: как раз в это время из теплых краев возвращаются пернатые. Взрослые и дети в этот день благоустраивают места обитания водоплавающих птиц, вывешивают новые скворечники.

Цель: изготовление декоративной птички ко Дню птиц.

Задачи:

- формировать мотивацию к творческому труду, навыки работы с бумагой, гофрокартоном;
- развивать познавательный интерес к птицам, природе родного края;
- развивать наглядно-образное мышление, творческие способности детей, фантазию и воображение, мелкую моторику;
- воспитывать трудолюбие, чувство ответственности, бережное отношение к природе, заботу о птицах.

Материалы и инструменты: гофрокартон, акварельная бумага, акварельные краски, гуашь белая, кисточка, губка поролоновая, ножницы, ручка с округлым концом, клей ПВА, непроливайка, джутовый шпагат, полубусины, шаблоны птички, цветов, листьев.

План проведения мастер- класса

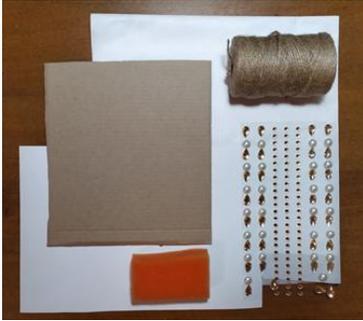
Теоретическая часть:

Наш мастер- класс посвящен изготовлению птички к Международному дню птиц, который традиционно во всём мире отмечают 1 апреля. Именно в это время прилетают первые птицы с зимовок, что в свою очередь означает пробуждение природы от зимнего сна и приход весны.

Начало этому празднику положено в 1906 году, когда была подписана Международная конвенция об охране птиц (конвенция – это договор,

соглашение между государствами, чтобы сообща бороться за охрану исчезающих видов птиц). В России День птиц начали отмечать с 1926 года.

Практическая часть:

	Инструменты и материалы
	Инструменты и материалы
	По шаблонам обводим и вырезаем 2 больших заготовки цветка и 1 поменьше, 3 заготовки листьев, 2 детали птички.
	Окрашиваем заготовки листьев акварельными красками. Не дожидаясь полного высыхания, тисним округлым концом ручки прожилки на заготовках листьев

	<p>Окрашиваем заготовки цветов акварельными красками. Не дожидаясь полного высыхания, тисним округлым концом ручки прожилки на заготовках цветов</p>
	<p>Затем придаем форму цветам, продавливая середину на лицевой стороне заготовки с помощью ручки с округлым концом</p>
	<p>Оставляем заготовки цветов и листьев для просушки</p>
	<p>Небольшим количеством белой гуаши при помощи губки тонируем лицевую деталь птички</p>



Склеиваем 2 детали птички, внутрь вклеиваем небольшой отрезок джутового шпагата



Из джутового шпагата складываем бантик, похожий на крыло



Склеиваем все заготовки цветка, в середину верхней заготовки приклеиваем полубусину



Приклеиваем все детали на основу птички.
Приклеиваем полубусину для глаза.
Наша весенняя птичка готова!

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ БИЖУТЕРИИ НА ЗАСТЁЖКАХ-МАГНИТАХ

*Бергутова Р.Ф.,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДЭБЦ» НМР РТ*

Анализ окружающей нас действительности показывает, что идет формирование определённого эстетического вкуса людей, желающих подчеркнуть свою индивидуальность, неповторимый шарм и респектабельность. Имидж стильного человека определяется его статусом, поведением, внешним видом, где аксессуары являются неотъемлемой частью его костюма. Элементами оформления комплекта одежды является бижутерия.

Несложный анализ существующего ассортимента бижутерии показывает, что все они обладают существенным недостатком в части закрепления их к одежде. Технологии изготовления застёжек, даже для самых маленьких аксессуаров, являются неоправданно сложными. С точки зрения использования, застёжки-булавки портят одежду, оставляя многочисленные затяжки и порывы в местах прокалывания. Застёжки мужских запонок тяжелы по весу и требуют изготовления дополнительных петель на манжетах, а значит дополнительного укрепления их дублирином. Застёжки-клипсы не надежны и легко сползают с места крепления. Для застёжек «клепок» необходимо проделывать отверстия на месте крепления бижутерии, а это заведомо испорченная одежда.

Необходимость создания наиболее технологичной бижутерии стало темой творческой деятельности педагога и обучающихся объединения «Компас». Методом морфологического и аспектного анализов дети сумели решить вопрос упрощённой застёжки любых видов украшений, значков, бейджиков и др. Были разработаны эскизы оформления возможных вариантов бижутерии. Методом проб и ошибок найдено конструктивное решение застёжки на магнитах, разработана технология изготовления готового изделия, которая представляет собой соединение двух составляющих. Верхней видимой части, являющейся основой дизайнерского оформления украшения, и нижней невидимой части, являющейся магнитной застёжкой. Обе части скрепляются между собой «жёстким» склеиванием. Вторая половинка магнита удерживает украшение на изделии человека.

Внешне наша бижутерия напоминает ювелирные изделия, но при этом она относится к «handmade» (сделано вручную) украшениям и характеризуется своей эксклюзивностью. Дизайнерское оформление каждого элемента бижутерии и её упаковки являются авторскими разработками детей. Это: броши, запонки, зажимы для галстуков, заколки для платков, украшения для лацканов, брошки для молодежи, значки для детей и др. (полный перечень см. в каталоге).

Наблюдения показывают, что сегодня трудно встретить пожилую пару,

без дорогих украшений, указывающих на их респектабельность и религиозные предпочтения. Если для женской половины населения броши являются обязательным атрибутом к каждой обновке, то для мужчин использование элементов бижутерии, среди прочих аксессуаров, сегодня также в тренде (*направление развития*, «идти в ногу со временем»). Для молодёжи покупка доступной бижутерии всегда является непреодолимым желанием подчеркнуть свой стиль и шарм. Подобный спрос наблюдается не только у девушек, но у юношей, которые охотно украшают свою одежду мужской бижутерией. Детские украшения скорее используются для определённых целей, нежели для красоты. Значки с любимыми героями мультфильмов, мы можем наблюдать на ранцах и одежде детей. Для совсем маленьких бижутерию можно использовать как оберег или брошки от сглаза.

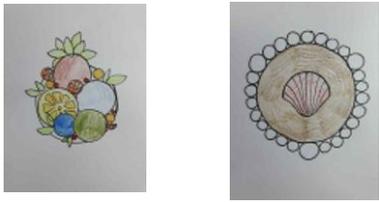
Важным достоинством наших украшений является её абсолютная безопасность, как при изготовлении, так при использовании её человеком. Очевиден и экологический аспект изготовленных нами изделий. Используя вторсырьё, мы нашли достойное применение бросовым материалам: лому бижутерии, остаткам пуговиц, старым украшениям, фурнитуре бросовой кожгалантереи и др. Более того, выявился оздоравливающий эффект созданной бижутерии: проходят головные боли, стабилизируется давление, улучшается общее состояние здоровья. Как известно, магнитное поле обладает лечебными свойствами и используется в медицине уже давно. Наши застёжки также создают возле себя небольшие магнитные поля и становятся источниками ускорения метаболических процессов в организме, что приводит к общему улучшению самочувствия человека.

При изготовлении бижутерии дети использовали доступные ручные инструменты: клеевой пистолет, маленькие и большие ножницы, бокорезы или кусачки, щипчики или пинцет, шило. Также работали с клеем и красками из баллончиков разных цветов.

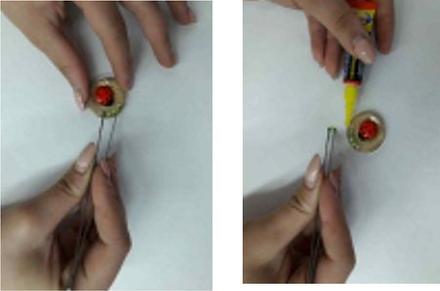
На следующем этапе были разработаны технологические карты (см. вord. документ) для стандартной бижутерии, которая изготавливается без особых творческих усилий (далее СБ) и дизайнерскую бижутерию, изготавливаемую с проявлением особых творческих замыслов, использованием дизайнерских и художественных новинок и креативных подходов (далее ДБ).

Главной особенностью представленной педагогической инициативы является создание наиболее технологичной, экологичной, безопасной и надёжной застёжки на магнитах, что придаёт, созданной в сотворчестве с обучающимися объединения «Компас» инновационной бижутерии, статус «НОУ-ХАУ» (*секрет*, новое в производстве) в индустрии украшений.

Технологическая карта изготовления бижутерии на магнитах

№	Выполнение операции	Изображение	Инструменты, приспособления, используемые материалы
I Изготовление основы бижутерии			
1	Выполнение цветных эскизов для желаемой бижутерии.		Карандаши, резинка, бумага.
2	Выполнение подборки элементов украшений для оформления бижутерии.		Пинцет, вторсырьё: старые, не модные украшения, фурнитура, бросовая кожгалантерея и пр.
3	Выполнение подборки детали основания будущей бижутерии. Основание должно быть прочным, плоским, не более 3мм.		Пинцет,  вторсырьё: бижутерии, бесхозные пуговицы, основания сломанной бижутерии. ЛОМ
4	Выбор магнитов для застёжки. Магниты должны быть круглыми, небольших размеров, не более 150мм. в диаметре.		Магниты необходимо подбирать в зависимости от размеров будущего украшения. Они должны обладать достаточной силой «примагничивания» друг к другу.

5	<p>При необходимости магниты можно покрасить в нужный цвет.</p>		 <p>Баллончики с краской, защитная маска.</p>
6	<p>Подготовка основания. Обратные стороны магнита и выбранного основания (пуговицы) зачистить наждачной бумагой, обработать растворителем (обезжиривание поверхностей).</p>		<p>Наждачная бумага, наждачный брус,</p>  <p>растворитель (жидкость для снятия лака), салфетки.</p>
7	<p>Соединение основания с магнитом. Смазать обработанные стороны эпоксидным клеем и соединить основание и одну часть магнита между собой. Для надёжного склеивания заготовку положить неподвижно до полного высыхания клеевого соединения.</p>		<p>Пистолет для клея, эпоксидный клей</p>  <p>двухкомпонентный, пинцет.</p>

8	<p>Подбор элементов украшений на подготовленное основание по предложенному эскизу или с учетом своих творческих возможностей. Склеивание их подетально, используя пинцет.</p>		<p>Клей, пинцет, эскиз, элементы декора: пайетки, бисер,</p>  <p>бусины, стеклярус, стразы, пуговицы, риволи, кабошоны, подвески, и пр.</p>
9	<p>Оформление верхней декоративной части бижутерии. Приклеивание элементов декора согласно эскизам. В зависимости от сложности оформления бижутерия может быть дизайнерской или стандартной.</p>	<p>Дизайнерская женская брошь</p>  <p>Стандартные женские броши для лацканов</p> 	<p>Элементы декора, клей, пинцет, эскиз.</p> 
10	<p>Проверка качества готового украшения, чистка от производственной пыли и грязи (клея).</p>		<p>Влажные салфетки,</p>  <p>растворитель.</p>
II			
Изготовление упаковочной коробочки			
11	<p>Изготовление шаблона коробочки.</p>		<p>Бумага, ножницы, карандаш, стёрка, линейка.</p>

12	Выполнение обмеловки (процарапать) по контуру шаблона на листе ПВХ.		Листы ПВХ, линейка, шило.
13	Прокалывание мест пересечений линий сгибов на заготовке.		Шило.
14	Вырезание формы заготовки коробочки из ПВХ по линиям обмеловки.		Ножницы.
15	Сгибание сторон коробочки по линиям обмеловки.		Линейка.
16	Склеивание краёв готовой коробочки прозрачным клеем или скотчем.		Клей, пинцет, ножницы.
17	Изготовление прослойки из пенопласта упаковочного на дно коробочки для безопасной транспортировки бижутерии.		Пенопласт тонкий упаковочный, ножницы, карандаш, линейка.
II I	Изготовление подарочного пакетика		

18	Вырезание прямоугольных заготовок из упаковочной плёнки.		Рулон упаковочной плёнки, ножницы, ручка, линейка.
19	Соединение краёв пакетика методом сварки при помощи контактного сварочного бытового электроприбора.		Аппарат «Молния-3» ЭКС-0,08/220-И1 для припаивания краёв упаковочных пакетиков.
20	Оформление дна пакетика путём загибания и скрепления углов пакетика степлером.		Стиплер и набор скоб для него.
21	Выполнение отверстий для вдевания декоративной тесьмы.		Дырокол.
22	Окончательное оформление пакетика , вдевание декоративной тесьмы и навешивание бирки с логотипом товара.		-
23	Проверка качества готовой бижутерии для деловых людей, упакованной в коробочку и вложенной в подарочный пакетик		-

PS:

СБ - стандартная бижутерия, изготавливаемая по технологической карте без особых творческих усилий при оформлении бижутерии.

ДБ – дизайнерская бижутерия, изготавливаемая по технологической карте с проявлением особых творческих замыслов, использованием дизайнерских и художественных новинок и креативных подходов при оформлении бижутерии.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ СОВРЕМЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

*Заляева Г.Н.,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «ДШИ» НМР РТ*

Презентация по предмету
Работа в материале:

**«Изготовление куклы
современными
материалами»**



МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского муниципального района
Преподаватель высшей квалификационной
категории Заляева Г.Н.

**ДЕКОРАТИВНЫЕ КУКЛЫ –
РЕМЕСЛО,
НЕПОДВЛАСТНОЕ
ВРЕМЕНИ.**



Цели и задачи

- 1) Разработать и выполнить творческий проект.
- 2) Совершенствовать возможности в области проектной деятельности.
- 3) Дальнейшее изучение истории возникновения и изготовления кукол различными материалами.
- 4) Изготовить куклу.
- 5) Совершенствовать навыки работы с современными материалами
- 6) Оценить возможности и проделанную работу.

Многообразие самодельных кукол



история возникновения кукол

Первые куклы лепились из глины.

Дальше вырезались из полена.

Куклы стали заменять человеческие жертвы в обрядах.

На изготовление куклы шли в основном подручные материалы: солома, дерево, глина, мочало, камыш, корни травы, сучья веток деревьев.

Одна из первых самодельных кукол

Первая кукла-мотанка была изготовлена более 5 тысяч лет тому назад. Так куклы можно найти в любой стране. Это была не просто игрушка. Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед. Куклу часто использовали в ритуалах. В любом крестьянском доме можно было видеть кукол. Они выполняли разные функции – охраняли жилье, детей, сон, берегли хозяйство.



**Кто в детстве в куклы не играл,
тот счастья не видал.**

Народная мудрость



*«Кукла - способ познания
жизни, и для тех, кто её
создаёт, и для тех кто с
ней общается...»*

На самом деле, увы, никакой «истории» у кукол-игрушек нет. И развития, как такового, тоже не было. Это удивительно, но лишь на рубеже 19-го и 20-го веков произошел однократный и резкий скачок, в ходе которого эти игрушки сделали шаг из средневековья в

современную эпоху. Так получилось, что старшие дочери в семьях играли самодельными тряпичными куклами, а младшие — уже фабричными фарфоровыми. Разумеется, профессия кукольника существовала

Авторская кукла

Приблизительно в середине XX века появился новый вид искусства - авторская кукла. Вероятно, зарождение этого жанра было своеобразной попыткой художников отстраниться от агрессивного искусства эпохи НТР, уйти от хаоса современной жизни в совершенно иное, камерное пространство, создать в нем свои правила игры.



СОВРЕМЕННЫЕ КУКЛЫ



Современная кукла



Материалы и инструменты



- Полимерная глина для творчества,
- Медная проволока,
- Фольга,
- Пластика - **фимо**,
- Шерстяные кудри или атласная ленточка,
- Акриловые краски, пастель,
- Ножницы, клей,
- Инструменты для работы с пластиком и глиной,
- Ткани различной фактуры.



Техника безопасности с полимерной глиной

1. Работать с полимерной глиной рекомендуется с 6-7 лет.

Будьте осторожны при использовании лезвий, игл и других острых предметов при работе с пластиком.

Практически, каждый проект подразумевает использование того или иного острого предмета. Всегда работайте острыми инструментами «от себя».

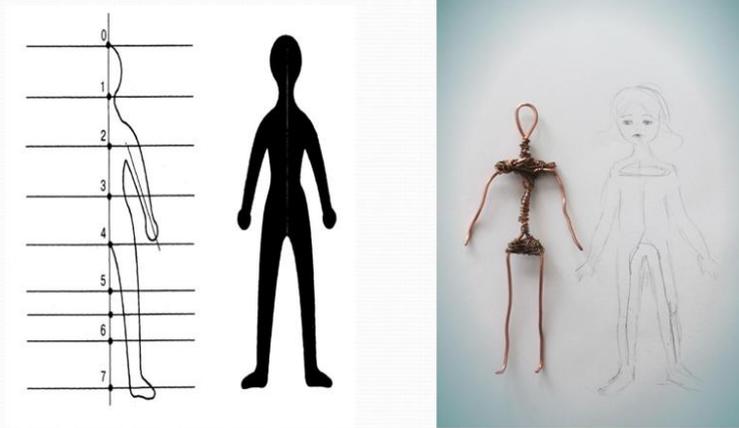
2 Если нет индивидуальной повышенной аллергической реакции на компоненты (встречается крайне редко) поливинилхлорид, то необходимость использования перчаток отсутствует.

Просто тщательно мойте руки теплой водой с моющим средством после работы с глиной.

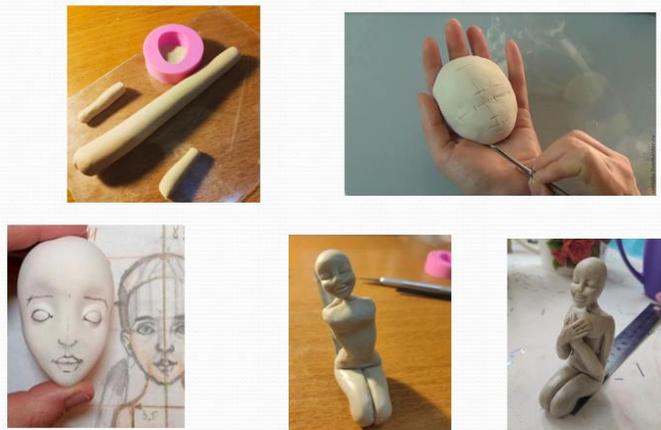
3 Для работы с глиной используйте только отдельный нож и прочие инструменты, которые не используются для приготовления пищи.

4 Не используйте для запекания микроволновую печь (категорически запрещено!).

Технологическая карта Зарисовка эскиза куклы



Этапы изготовления куклы запекаемым пластиком



Заключительный этап

изготовления прикладной дизайн



Выполненные работы учащихся 7 класса.



Выполненные работы учащихся 7 класса.



Экономическое обоснование

Затраты	Стоимость за единицу, р.	Количество	Общая стоимость, р.
Стоимость материалов (C1)			
Глина	300	2 бруска	600
Ткань	128	0,5/0,5 м	64
Пряжа	50	1 моток	50
Аксессуары	96	1	96
Итого: C1 = 810р.			
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Электроэнергия	1,51р.	10кВт	15,1р.
Расходы на отопление	4,3 р	4 кв.м	16,1р
Холодная вода, канализация	39,2р	1 чел	39,2р
Итого: 70,4р			
Себестоимость изделия: C = C1 + C2 = 810 + 70,4 = 880,4 руб			

Заключение



Кукла- знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.

Список литературы:

- Бейтсон «Экология разума. Избранные статьи»;
Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.;
Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.;
В. Ключевский «Да здравствует экология» (электронный ресурс);
Леви-Стросс Клод «Структуризм и экология» (научные статьи), 1977;
Народная кукла: [Электронный ресурс] // vedjena.gallery. –2008.- 30 ноября
Ручная Работа: [Электронный ресурс]: // handmade.idvz .- 2008. - 20

Творческих
вам успехов!



**ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ
С НАРОДНОЙ РОСПИСЬЮ «ХОХЛОМА»
НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Базгутдинова Э.Ф.,
преподаватель изобразительного искусства,
МАУ ДО «ДШИ № 13 (татарская)», г. Набережные Челны*

Видео-презентация «Знакомство учащихся с народной росписью
«ХОХЛОМА» на уроках декоративно-прикладного творчества»
располагается по ссылке: <https://yadi.sk/d/p25dB75AuCCubQ>

